



Republika e Kosovës
Republika Kosova – Republic of Kosovo
Qeveria – Vlada – Government

UREDBA (VRK) BR. 33/2024 O PRAVU NA RABAT¹

¹ Uredba (VRK) Br. 33/2024 o Pravu na Rabat, odobren na 230 sastanku Vlade Republike Kosovo, Odlukom Br. 14/230 dt. 13.11.2024

Vlada Republike Kosova,

Na osnovu člana 93 (4) Ustava Republike Kosovo u skladu sa članom 19, stav 4 Zakona br. 08/L-202 o Kinematografiji, član 8. stav 4. podstav 4.5 Zakona br. 08/L-117 o Vladi Republike Kosovo,

Usvaja:

UREDBU (VRK) BR. 33/2024 O PRAVU NA RABAT

Član 1 Svrha

Svrha ove uredbe je da utvrdi pravila za ostvarivanje prava na rabat za direktna strana ulaganja u proizvodnju filmskih i audio-vizuelnih dela na teritoriji Republike Kosovo.

Član 2 Delokrug

1. Ova uredba definiše postupak, odgovornosti, kriterijume i uslove za ostvarivanje prava na rabat za odgovorne javne institucije i ekonomske operatere.
2. Odredbe ove uredbe su obavezne za sve institucije Republike Kosovo kao institucije odgovorne za sprovođenje pravila o rabatima definisanih ovom uredbom.

Član 3 Definicije

1. Za potrebe ove uredbe korišćeni izrazi imaju sledeće značenje:

1.1. **KCK** - Kinematografski centar Kosova;

1.2. **Rabat** - označava šemu finansijske nadoknade za strana pravna lica, koja realizuju filmska ili audio-vizuelna dela u Republici Kosovo, kroz finansijske investicije iz inostranstva;

1.3. **Film ili filmsko delo** - označava vizuelno delo sa ili bez zvuka, kao što je igrani film, animacija i dokumentarni film bilo koje dužine i žanra;

1.4. **Audio-vizuelno delo** - označava delo kao što su: film, eksperimentalni film, multimedijalna i transmedijalna filmska produkcija, filmske serije, video igrice i svako drugo delo sa vizuelnim elementima i sa ili bez zvuka, bez obzira na tehnologiju kojom je nastalo i način na koji je prikazano;

1.5. **Filmska ili audio-**vizuelna produkcija - podrazumeva opšti proizvodni proces i aktivnosti koje se preduzimaju od faze razvoja koncepta, razvoja projekta, pretprodukcije, proizvodnje, postprodukcije, prikazivanja, distribucije i promocije dela;

1.6. **Javni fond** - javna finansijska podrška za filmsku i audio-vizuelnu produkciju koja potiče iz šema podrške javnih institucija Republike Kosovo;

1.7. **Privredni subjekt** - svako pravno lice, uključujući pojedinačna preduzeća;

1.8. **Strani investitor** - strani producent koji ulaže finansijska sredstva u audio-vizuelna dela radi korišćenja rabata preko domaćeg privrednog subjekta;

1.9. **Lokalno osoblje/pripravnici** – fizička lica koja imaju državljanstvo i koji su rezidenti Republike Kosovo;

1.10. **Video igrice** - uključuju Extended reality (XR), Augmented Reality (AR), Virtual Reality (VR), Mixed Reality (MR) i slične audio-vizuelne projekte;

1.11. **Filmska serija** - označava audio-vizuelno delo podeljeno na epizode, kao što su televizijske serije;

1.12. **Igrice:** uključuje radnju ili praksu igranja video igara, koje mogu obuhvatati različite žanrove i platforme. (ISO/IEC 19770-1);

1.13. **Video igre:** su elektronske igre koje uključuju interakciju sa ulaznim uređajima za generisanje vizuelne povratne informacije za igrača. (ISO/IEC 15897);

1.14. **Extended Reality (XR):** je krovni izraz za sve impresivne tehnologije, uključujući AR, VR i MR. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.15. **Augmented Reality (AR):** je tehnologija koja prekriva digitalni sadržaj na stvarni svet u realnom vremenu. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.16. **Virtual Reality (VR):** je simulirano iskustvo koje stvara potpuno impresivno okruženje kroz VR naočare. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.17. **Mixed Reality (MR):** je mešavina fizičkog i digitalnog sveta, omogućava interakcije u realnom vremenu. (ISO/IEC JTC 1/SC 24);

1.18. **Muzički video:** je kratak film ili video koji je proizveden da prenese i promoviše pesmu ili audio delo u vizuelnom obliku;

1.19. **Video reklama:** reklama, sadržaj ili televizijska reklama koja promoviše proizvod ili uslugu;

1.20. **Storyboard:** je niz hronološki raspoređenih ilustracija koje prikazuju glavne događaje filma, serije, reklame ili drugog videa, za planiranje i vizuelizaciju sekvenci i scena. (ISO/IEC 15938).

Član 4

Prava i uslovi na rabat

1. Strane investicije u audio-vizuelnu produkciju imaju pravo na nadoknadu 30 procenata (30%) prihvatljivih troškova, potrošenih direktno u Republici Kosovo pod uslovima navedenim u ovoj uredbi i isključujući porez na dodatu vrednost.
2. Audio-vizuelne produkcije koje dobijaju finansijsku podršku iz javnog fonda Republike pored stranih investicija, imaju pravo na rabat stranih ulaganja, pod uslovom da se ova sredstva u potpunosti troše u Republici Kosovo.
3. Audio-vizuelna produkcija koja je korisnik javnih sredstava, uključujući i rabat, iz stava 1. ovog člana, može dobiti najviše pedeset odsto (50%) ukupnog budžeta audio-vizuelne produkcije. U slučaju da beneficija iz javnog fonda prelazi dvadeset odsto (20%) bez korišćenja prava na rabat, višak se odbija srazmerno procentu rabata.
4. Ministarstvo nadležno za kulturu i nadležna institucija za kinematografiju izvršiće rabat prema stavu 1 ovog člana, u evrima (€) i preneće sredstva na bankovni račun korisnika u Republici Kosovo namenjen samo audio-vizuelnoj produkciji, prema ugovoru o rabatu.
5. Audio-vizuelna produkcija, za koju je zagarantovan rabat u trenutku potpisivanja ugovora, će se kvalifikovati za obezbeđivanje privremenog uvoza kako je regulisano relevantnim carinskim zakonodavstvom za nekosovsku robu namenjenu ponovnom izvozu, bez ikakvih promena, osim za uobičajenu amortizaciju zbog njihove upotrebe.
6. U slučaju televizijskih serija i video igara, velikih ažuriranja glavnih verzija i novih sezona audio-vizuelne produkcije, daje se pravo prijave u novom postupku i smatraće se novom produkcijom prema ovoj uredbi.
7. Audio-vizuelno delo koje koristi rabat mora dati poseban značaj Kinematografskom centru Kosova i Republici Kosovo u svim materijalima proizvedenim fizički i onlajn, kao i u svim kopijama audio-vizuelnog proizvoda. Izjava o priznanju mora na uočljiv način istaknuti logotipe institucija pored natpisa: "Podržano od Republike Kosovo kroz rabat za audio-vizuelni proizvod" na dnu banera. U slučajevima kada se klauzula o atribuciji ne može primeniti u tradicionalnom obliku, kao što je u slučaju kratkoročnih produkcija kao što su muzički spotovi, reklame i video igrice, kao i druga audio-vizuelna dela, onda treba uključiti klauzulu o atribuciji na platformama za onlajn izdavaštvo kao što su Youtube, Vimeo i/ili druge audio-vizuelne platforme.

Član 5

Kriterijumi odabira aplikanta

1. Aplikant za rabat treba biti registrovan u Republici Kosovo za audio-vizuelnu produkciju.
2. Aplikant može biti:
 - 2.1. Lokalni privredni subjekt za audiovizuelnu produkciju;
 - 2.2. Podružnica stranog privrednog subjekta audio-vizuelne produkcije.
3. Aplikant mora biti upisan u KCK, u registar producenata audio-vizuelnih dela.
4. Aplikant mora da ispuni sve obaveze prema Poreskoj upravi Kosova.
5. Aplikant mora da dokaže da vodeći producent može da obezbedi potpunu autentifikaciju autorskih prava za odgovarajuću audio-vizuelnu produkciju od relevantnih nosilaca autorskih prava.
6. Aplikant mora dokazati dostupnost najmanje sedamdeset posto (50%) finansijskih sredstava za završetak produkcije i sto posto (100%) stranih investicija na Kosovu. Planirani proizvodni budžet mora uključiti strane investicije u Republici Kosovo. Aplikacije koje su primile javna sredstva Republike Kosovo preko drugih javnih institucija, pored stranih investicija, moraju da pruže detaljan pregled načina na koji se ova javna sredstva nameravaju koristiti u Republici Kosovo.
7. Aplikant mora da dokaže da je javno prikazao najmanje jedno (1) audio-vizuelno delo u bioskopima, festivalima, TV ili drugim javnim platformama tokom poslednje tri (3) godine. Ukoliko poslovni subjekt aplikant nema dovoljnu istoriju u relevantnoj audio-vizuelnoj oblasti, u obzir će se uzeti portfelji glavnih stranih i domaćih proizvođača.
8. Aplikant i relevantni partneri (koproducenti ili subjekt/ugovornik), moraju dokazati da nisu u predstečajnom, stečajnom, sudskom i/ili likvidacijskom postupku.
9. Aplikant ne sme da bude trenutno u postupku niti da ima neizmirene obaveze prema javnim institucijama Republike Kosovo.
10. Glavni domaći producent i direktor lokalnog pravnog lica, moraju dokazati da nisu osuđivani ni za jedno od sledećih krivičnih dela: prevara, prevara u privrednom poslovanju, primanje mita, ponuda mita, zloupotreba. u postupcima nabavki, fiskalna evazija ili prevara sa subvencijama, pranje novca, zloupotreba službenog položaja, nezakonit preferencijalni tretman, trgovina uticajem, organizovana krivična dela, kako je definisano Krivičnim zakonikom Republike Kosovo.
11. Aplikant je u obavezi da poštuje standardizovane minimalne stope zarade određene za lokalno osoblje, kao što je opisano u Aneksu 1.
12. Aplikant mora da zaposli najmanje pet (5) lokalnih pripravnika za dugoročne projekte i dva (2) lokalna pripravnika za svaku srednju ili kratku audio-vizuelnu produkciju u jednom od stručnih

odeljenja da bi u potpunosti razumeo i naučio proces tog odeljenja, kao i uloge u audio-vizuelnoj oblasti, uključujući: pravno odeljenje, finansije, odeljenje umetnosti, odeljenje za dizajn video igara, odeljenje za produkciju, odeljenje za montažu, odeljenje kostima, odeljenje za kameru, osvetljenje i tehničku kontrolu, odeljenje za animaciju i vizuelne efekte, odeljenje zvuka, i odeljenje supervizora scenarija, razvoja video igara, dizajnera koncepta video igara, animatora i pomoćnika reditelja.

13. Aplikanta treba da pruži dokaz o punom osiguranju u produkciji, uključujući, ali ne ograničavajući se na, pokriće zaposlenih za celu lokalnu glumačku ekipu i ekipu.

Član 6

Kriterijumi za izbor audio-vizuelne produkcije

1. Audio-vizuelne produkcije koje se kvalifikuju za popust su igrani filmovi, dokumentarni filmovi, animirani filmovi, televizijski filmovi, filmske serije, video igrice ili druga audio-vizuelna dela definisana zakonima koji regulišu oblast kinematografije, proizvedeni delimično ili u potpunosti u Republici Kosovo.

2. Audio-vizuelne produkcije koje se ne kvalifikuju za rabat su: scenska snimanja, sportski događaji, aktuelna politička ili društvena pitanja, tok-šou, demonstracioni programi, rejting programi, roze programi i emisije tipa „rijaliti šou“.

3. Audio-vizuelna produkcija, prema stavu 1. člana 4., mora biti namenjena javnom prikazivanju u skladu sa Zakonom o kinematografiji.

4. Minimalni iznos stranih investicija, prema stavu 1. člana 4., koji se planira da se potroši direktno u Republici Kosovo, isključujući porez na dodatu vrednost, relevantne audio-vizuelne produkcije, mora biti:

4.1. Za dugometražni projekat duži od šezdeset (60) minuta:

4.1.1. igrani film, sto sedamdeset pet hiljada (175.000,00) evra;

4.1.2. dokumentarni film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.1.3. animirani film, sto hiljada (100.000,00) evra;

4.1.4. eksperimentalni film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.1.5. transmedijski film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.1.6. multimedijalni film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.1.7. epizoda televizijske serije, sto hiljada (100.000,00) evra;

4.1.8. Za dugometražne video igre i druge slične audio-vizuelne projekte, sto pedeset hiljada

(150.000,00) evra.

4.2. Za srednjemetražni projekat dužine od trideset (30) do šezdeset (60) minuta:

4.2.1. igrani film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.2.2. dokumentarni film, šezdeset hiljada (60.000,00) evra;

4.2.3. animirani film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.2.4. eksperimentalni film, šezdeset hiljada (60.000,00) evra;

4.2.5. transmedijski film, šezdeset hiljada (60.000,00) evra;

4.2.6. multimedijalni film, šezdeset hiljada (60.000,00) evra;

4.2.7. epizode televizijske serije, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.2.8. video igrice i drugi slični audio-vizuelni projekti, sedamdeset pet hiljada (75.000. 00) evra.

4.3. Za kratkometražni projekat do trideset (30) minuta:

4.3.1. igrani film, dvadeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.2. muzički spot, dvadeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.3. video reklama, dvadeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.4. dokumentarni film, dvadeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.5. epizode televizijske serije, pedeset (50.000,00) hiljada evra;

4.3.6. animirani film, sedamdeset pet hiljada (75.000,00) evra;

4.3.7. eksperimentalni film, šezdeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.8. transmedijski film, šezdeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.9. multimedijalni film, šezdeset hiljada (20.000,00) evra;

4.3.10. video igrice kratkometražne forme i drugi slični audio-vizuelni projekti, dvadeset hiljada (20.000,00) evra.

5. Audio-vizuelna produkcija ne sme da se odražava negativno na Republiku Kosovo, da krši pravne norme i/ili ustavna načela Republike Kosovo ili da ima za cilj da podstiče rat, rasnu mržnju,

pornografiju, terorizam ili bilo koju drugu kriminalnu aktivnost, kao što je definisano relevantnim zakonodavstvom.

Član 7 **Zahtev apliciranja**

1. Zahtev za prijavu rabata, koji može biti u fizičkom ili elektronskom obliku, mora se podneti KCK-u i mora da sadrži:

- 1.1. Obrazac prijave, popunjen (Aneks 2);
- 1.2. Scenario ili obrada i/ili (storyboard) storiboard audio-vizuelne produkcije;
- 1.3. Dinamični plan proizvodnje;
- 1.4. Opšti finansijski plan produkcije, uključujući izvore finansiranja i raspodelu finansiranja;
- 1.5. Procenjenu ukupnu budžetsku alokaciju za svu produkciju, uključujući preprodukcijske troškove, troškove proizvodnje i postprodukcijske troškove;
- 1.6. Detaljan budžet predviđen za troškove koji će biti potrošeni u Republici Kosovo, prema aplikaciji za rabat;
- 1.7. Ukupan očekivani novčani tok proizvodnje, uključujući prihode i rashode;
- 1.8. Potvrda o registraciji poslovanja lokalnog subjekta;
- 1.9 Ugovor između domaćeg privrednog subjekta i stranog investitora;
- 1.10. Potvrda o registraciji od strane KCK-a;
- 1.11. Poreska potvrda Kosova;
- 1.12. Sporazum o autorskom pravu;
- 1.13. Dokazi o raspoloživim sredstvima, koja su u potpunosti u skladu sa spiskom svih izvora finansiranja iznetim u podstavovima 1.5 i 1.7 člana 7;
- 1.14. Dokaz o javnom izvođenju najmanje jednog (1) audio-vizuelnog dela, uključujući, ali ne ograničavajući se na, ugovore i internet stranice audio-vizuelnih dela. Na primer, pozorišna kinematografska distribucija, filmski festivali, platforme za emitovanje, TV ili druge javne platforme tokom poslednje tri (3) godine prema stavu 7 člana 5;
- 1.15. Finansijski revizorski izveštaj, bilansa stanja i drugih pravnih dokumenata koja dokazuju da aplikant nije u postupku predstečaja, stečaja, parnice i/ili likvidacije;

- 1.16. Svedočenje partnerskih subjekata koja potvrđuje da nemaju neizmirene obaveze prema javnim institucijama Republike Kosovo (Aneks 3), osim ugovora u postupku realizacije;
 - 1.17. Potvrda o krivičnom statusu ili dokaze/informacije o krivičnoj evidenciji;
 - 1.18. Svedočenje osiguranje audiovizuelne produkcije biti na snazi do potpisivanja ugovora o rabatu u slučaju odobrenja;
 - 1.19. Izjava pod zakletvom o verodostojnosti dostavljene dokumentacije.
2. Aplikacije se mogu predati na albanskom, srpskom ili engleskom jeziku.
 3. Za odgovarajuću dokumentaciju može se dostaviti originalni dokument ili overena kopija originalnog dokumenta. Dokumenta koje izdaju javne institucije prevedena sa originalnog jezika na engleski, albanski ili srpski, prevedena kopija mora biti overena kod sertifikovanog prevodioca.

Član 8

Komisija za rabat

1. Rabatna komisija se sastoji od sedam (7) članova, uključujući;
 - 1.1. jedan (1) pravni službenik iz KCK-a ili iz relevantnog Ministarstva kulture;
 - 1.2. dva (2) finansijska službenika iz KCK-a ili iz relevantnog Ministarstva kulture;
 - 1.3. dva (2) nezavisna profesionalca iz oblasti kinematografije;
 - 1.4. dva (2) profesionalca za video igre.
2. Članovi iz podstava 1.1 i 1.2 su stalni, dok članovi iz podstava 1.3 i 1.4 učestvuju samo u obradi prijava koje se odnose na oblast koju pokrivaju.
3. Udruženja producenata kinematografije Kosova i ona za video igre moraju imenovati po dva (2) člana. Članovi učestvuju u evaluaciji prijava za rabate - za igrane filmove, dokumentarne filmove, animirane filmove, televizijske filmove, filmske serije i druge slične audio-vizuelne projekte, dok nominovani profesionalci za video igre učestvuju u evaluaciji prijava za rabate - za video igrice ili druge slične audio-vizuelni projekte.
4. Direktor KCK-a mora odlukom imenovati komisiju za rabate.
5. Komisija za rabate ima mandat od tri (3) godine.
6. Glavne odgovornosti komisije za rabate su:
 - 6.1. Prijem prijava za rabat;

6.2. Procena dokumentacije za prijavu i preporuka direktoru za odobrenje ili odbijanje zahteva za rabat. Procena i preporuka se daje kroz izveštaj o proceni. U slučaju preporuke za odbijanje, komisija za rabate će pokazati nedostatke dotične aplikacije i razloge odbijanja na osnovu kriterijuma ocenjivanja;

6.3. Komunikacija sa aplikantom o pitanjima u vezi sa rabatom;

6.4. Izrada pravnih dokumenata koji se odnose na rabat, uključujući, ali ne ograničavajući se na, ugovor o rabatu;

6.5. Upravljanje rabatnim ugovorima i preporuke za dalje radnje za više rukovodstvo u skladu sa zakonima na snazi i uslovima relevantnog ugovora;

6.6. Procena završnih izveštaja i audio-vizuelnih radova korisnika rabata i preporuka za dalje radnje direktoru KCK-u, u skladu sa zakonima i uslovima relevantnog ugovora;

6.7. Održavanje baze podataka o rabatima i korisnicima;

6.8. Dostavljanje godišnjeg izveštaja koji uključuje podatke kao što su: broj prijava, broj odobrenih i odbijenih projekata, ukupna strana ulaganja po godini, ukupna novčana naknada po godini, broj zaposlenih lica, broj zaposlenih pripravnika, iznos prikupljenih sredstava putem taksi za prijavu, broj i lokacije snimljenih lokacija i druge relevantne informacije;

6.9. Sprovođenje ove uredbe i drugih zakona koji se odnose na rabat, javne finansije itd.

7. Članovi regresne komisije dobijaju naknadu za svoj rad.

8. Način i visina naknade komisije za rabat utvrđuje se odlukom direktora KCK-a, na osnovu odgovarajućeg zakonodavstva na snazi.

9. Ukoliko jedan od članova komisije za rabate treba da oceni aplikaciju koja može sadržati lični sukob interesa, on mora da obavesti direktora KCK-a i da ne učestvuje u proceni i preporuci u vezi sa odgovarajućom prijavom.

10. Sukob interesa se upravlja u skladu sa Zakonom br. 06/L-011 o sprečavanju sukoba interesa u vršenju javne funkcije.

Član 9 **Procedura apliciranja**

1. Postoje dve (2) vrste procedura apliciranja za rabat:

1.1. Standardna procedura;

- 1.2. Ubrzana procedura za dugotrajne audio-vizuelne projekte.
2. Četiri (4) koraka čine proceduru prijave:
 - 2.1. Podnošenje aplikacije i prateće dokumentacije od strane podnosioca;
 - 2.2. Procena obrasca aplikacije i dokumentacije od strane komisije za rabat;
 - 2.3 Odluka o apliciranju za rabat i ob.aveštenje podnosioca zahteva;
 - 2.4. Potpisivanje ugovora između aplikanta i KCK-a.
3. Tokom procene, na osnovu podstava 2.2 ovog člana, u slučaju bilo kakvog neslaganja, komisija za rabat može zahtevati ispravku administrativnih dokumenata.
4. Kada rabatna komisija zatraži ispravku administrativne dokumentacije na osnovu stava 3. ovog člana, aplikant je dužan da u roku od petnaest (15) radnih dana dostavi traženu dokumentaciju.
5. Pozivajući se na podstav 2.3 ovog člana, direktor Kinematografskog centra Kosova ocenjuje preporuku komisije za rabate, kako bi odredio odobrenje ili odbijanje rabata za odgovarajuću prijavu, a zatim donosi odluku u skladu sa njom.
6. Aplikant se obaveštava o svakom koraku postupka za podnošenje zahteva za rabat, na osnovu stava 2. ovog člana.
7. U slučaju povećanja stranog ulaganja nakon potpisivanja ugovora, aplikant mora da obavesti komisiju za rabat, prilažući pismenu izjavu, ažurirani finansijski plan, budžet i novčani tok na osnovu podstav 1.4, 1.5, 1.6 i 1.7 člana 7. Povećanje stranog ulaganja koje podleže rabatu ne sme biti veće od sto odsto (100%) prvobitno odobrenog iznosa odgovarajuće aplikacije za rabat, kako je definisano u stavu 3. člana 4.
8. Nadležno ministarstvo i KCK su dužni da implementiraju sistem za prijavu rabata onlajn u roku od jedne (1) godine.

Član 10

Rok apliciranja

1. Aplikant treba podneti aplikaciju za rabat KCK-u, najmanje dva (2) radna dana pre početka audio-vizuelne produkcije, prema stavu 1.3 člana 7.
2. KCK mora doneti odluku o zahtevu za rabat:
 - 2.1. u roku od osamnaest (18) radnih dana, za audio-vizuelne projekte kratke forme standardne procedure;

2.2. u roku od dvadeset osam (28) radnih dana za dugometražne audio-vizuelne projekte prema standardnoj proceduri;

2.3. u roku od trinaest (13) radnih dana za dugotrajne audio-vizuelne projekte za ubrzani postupak.

3. KCK mora da obavesti aplikanta o odluci o zahtevu za rabat, u roku od dva (2) radna dana nakon odluke na osnovu stava 2. ovog člana.

Član 11 Naknada za apliciranje

1. Naknade za prijavu za rabat su:

1.1. Dvesta pedeset (250,00) evra za audio-vizuelne projekte kratke forme za standardnu proceduru;

1.2. Hiljadu (1000,00) evra za audio-vizuelne projekte dugog formata za standardnu proceduru;

1.3. Deset hiljada (10.000,00) evra za audio-vizuelne projekte dugog formata za ubrzani postupak.

Član 12 Potpisivanje ugovora o rabatu

1. Pre potpisivanja ugovora, aplikant mora da dostavi sledeća dokumenta KCK:

1.1. Ako je aplikant podneo preliminarni sporazum na osnovu podstav 1.9 člana 7 tokom faze prijave, aplikant mora da dostavi potpuni sporazum ili ugovor između domaćeg pravnog lica (aplikanta) i delegiranog stranog partnera. Sporazum ili ugovor mora biti u potpunosti u skladu sa prethodnim sporazumom ili predugovorom. Ako se jedan od partnera promeni nakon dokumentacije dostavljene u fazi prijave za rabat, odluka o odobrenju se smatra nevažećom;

1.2. Potvrđeni bankovni podaci;

1.3. Dokaz o osiguranju projekta (ugovori i sertifikati) za audio-vizuelnu produkciju.

2. Aplikant je dužan da dokumentaciju iz stava 1. ovog člana dostavi u roku od dvadeset (20) radnih dana od donošenja odluke iz stava 5. člana 9.

3. Komisija za rabat je dužna da verifikuje dokumentaciju iz stava 1. ovog člana i o tome obavesti aplikanta u roku od deset (10) dana od dana dostavljanja relevantne dokumentacije od strane aplikanta.

4. Prilikom provere, na osnovu stava 3. ovog člana, ukoliko se utvrde nedoslednosti, komisija za rabat može zahtevati ispravku dokumenata.

5. Ukoliko komisija za rabat zahteva ispravku relevantne dokumentacije na osnovu stava 4. ovog člana, aplikant je dužan da potrebnu dokumentaciju dostavi u roku od pet (5) radnih dana od dana obaveštenja komisije za rabat. Rok se može produžiti do deset (10) radnih dana sporazumno između

komisije za rabat i aplikanta.

6. Aplikant može zahtevati pojašnjenja od regresne komisije u vezi sa uslovima iz stava 4. ovog člana.

7. Ukoliko aplikant ne dostavi dokumentaciju ili ne ispunjava uslove komisije za rabat, iz stava 5. ovog člana, odobrenje za rabat se smatra nevažećim.

8. Ugovor o rabatu između KCK i aplikanta mora biti potpisan u roku od deset (10) radnih dana nakon obaveštenja od strane komisije za rabat. Rok se može produžiti do dvadeset (20) radnih dana sporazumno između KCK-a i aplikanta.

9. Ukoliko se produkcija projekta produži nakon predviđenog roka završetka u skladu sa stavom 3 člana 7, aplikant mora da zahteva produženje ugovora za rabate, i to:

9.1. za kratkometražne projekte, tri (3) meseca pre isteka ugovora;

9.2. za srednjemetražne projekte šest (6) meseci pre isteka ugovora;

9.3. za dugometražne projekte, jednu (1) godinu pre isteka ugovora.

10. Međutim, produženje ugovora o rabatu ne sme prekoračiti zatraženo trajanje i prvobitno odobreno u roku isporuke produkcije.

11. Obrazac opštih uslova ugovora između KCK-a i podnosioca zahteva je predstavljen u Aneksu 3.

Član 13

Procedura refundiranja za dugotrajne audio-vizuelne projekte

1. Rabat iz stava 1. člana 4. za dugometražne audiovizuelne projekte može se ostvariti pod sledećim uslovima:

1.1. Dvadeset sedam (27%) prihvatljivih troškova ovog člana, odnosno devedeset procenata (90%) od ukupnog iznosa nadoknade, mora se izvršiti u roku od petnaest (15) radnih dana nakon obaveštenja od strane komisije za rabat, naspram konačnog izveštaja o audio-vizuelnoj produkciji na osnovu člana 15;

1.2. Petnaest procenata (15%) prihvatljivih troškova iz stava 1. ovog člana, odnosno pedeset procenata (50%) od ukupnog iznosa nadoknade, može se izvršiti nakon što je ugovor o rabatu potpisan i aplikant podnese izjavu, odobrenu od strane lokalne banke, koja odražava dostupnost pedeset posto (50%) stranih investicionih fondova, namenjenih da se potroše u Republici Kosovo za relevantnu audio-vizuelnu produkciju. Isplata mora biti izvršena u roku od petnaest (15) radnih dana nakon podnošenja zahteva od strane aplikanta i nakon odobrenja od strane menadžera ugovora u KCK-u;

1.3. Tri procenta (3%) prihvatljivih troškova ovog člana, odnosno deset procenata (10%) od ukupnog iznosa nadoknade, moraju se izvršiti u roku od petnaest (15) radnih dana nakon odobrenja komisije za rabat, naspram konačnih dosijea audio-vizuelne produkcije na osnovu čl.16.

2. Broj rata za izvršenje rabata, prema stavu 1. člana 4., predmet je ugovora o rabatu i može biti do tri (3) rate.

3. Menadžer ugovora je dužan da razmotri zahtev za isplatu u roku od deset (10) radnih dana da bi odobrio zahtev ili da ga vrati na poboljšanja po potrebi.

4. Ukoliko konačni izveštaj otkrije da su strane investicije potrošene direktno u Republici Kosovo niže od iznosa odobrenog od strane komisije za rabate, komisija mora preporučiti direktoru da odobri fond umanjen za prihvatljive troškove. Konačni investicioni fond mora da ispunjava minimalne kriterijume iz stava 4. člana 6. U slučaju da se konačan iznos stranog ulaganja ne poklapa sa minimalnim iznosima, korisnik rabata je primoran da vrati sva do tada primljena sredstva i ugovor o rabatu se raskida.

5. Ukoliko je strana investicija potrošena direktno u Republici Kosovo veća od odobrenog fonda rabata, na osnovu stava 5. člana 9., komisija će oceniti konačni izveštaj i predložiti direktoru odobrenje svakog povećanja fonda rabata, za prihvatljive troškove. Međutim, povećanje rabata ne sme biti veće od sto posto (100%) prvobitno odobrenog iznosa odgovarajuće aplikacije za rabat i podleže stavu 3. člana 4.

6. Ako je aktiviran stav 5. ovog člana, iznos rabata će se izvršiti u roku od dvadeset pet (25) radnih dana od dana odobravanja rabata.

7. Izvršenje isplata rabata iz može se izvršiti samo u periodu od 1. marta do 23. decembra svake fiskalne godine.

Član 14

Procedura refundacije za kratke i srednje audio-vizuelne projekte

1. Rabat, prema stavu 1. člana 4. za kratke i srednje audio-vizuelne projekte, može se ostvariti pod sledećim uslovima:

1.1. Trideset posto (30%) prihvatljivih troškova, odnosno sto posto (100%) od ukupnog iznosa nadoknade, mora se izvršiti u roku od petnaest (15) radnih dana nakon obaveštenja komisije za rabat, naspram konačnog izveštaja na osnovu člana 15. i konačnih master fajlova audio-vizuelne produkcije na osnovu člana 16.

2. Broj rata za izvršenje rabata, shodno stavu 1. člana 4, predmet je ugovora o rabatu i može biti do jedne (1) rate.

3. Ukoliko konačni izveštaj otkrije da su strane investicije potrošene direktno u Republici Kosovo niže

od iznosa odobrenog od strane komisije za rabate, komisija će preporučiti da direktor odobri fond za rabate, umanjen, za prihvatljive troškove. Konačni investicioni fond mora da ispunjava minimalne kriterijume iz stava 4. člana 6. U slučaju da se konačan iznos stranog ulaganja ne poklapa sa minimalnim iznosima, korisnik rabata je primoran da vrati sva do tada primljena sredstva i ugovor o rabatu se raskida.

4. Ako je strana investicija potrošena direktno u Republici Kosovo veća od odobrenog fonda rabata, na osnovu stava 5. člana 9., rabatna komisija će oceniti konačni izveštaj i predložiti direktoru odobrenje svakog povećanja fonda rabata, za prihvatljive troškove. Povećanje rabata ne sme biti veće od prvobitno odobrenog iznosa prema odgovarajućem zahtevu za rabat i podleže stavu 3 člana 4. Međutim, povećanje rabata ne sme biti veće od sto posto (100%) prvobitno odobrenog iznosa odgovarajuće aplikacije za rabat i podleže stavu 3. člana 4.

5. Ako je aktiviran stav 4. ovog člana, iznos rabata će se izvršiti u roku od dvadeset pet (25) radnih dana od dana odobravanja rabata.

6. Izvršenje isplata za rabat može se izvršiti samo u periodu od 1. marta do 23. decembra svake fiskalne godine.

Član 15 **Završni izveštaj**

1. Konačni izveštaj treba da sadrži:

1.1. Zbirni izveštaj o izradi, uključujući ključne indikatore učinka kao što su Pol, Starost, Invalidnost, Etnička pripadnost, LGBTQ+, ukupan broj zaposlenih sa Kosova sa detaljima o poziciji i trajanju, broj zaposlenih pripravnika sa Kosova, sa detaljima o trajanju i odeljenju gde su radili, lokacije snimanja uključujući adresu;

1.2. Detaljan opis troškova javnih fondova i odnos troškova prema budžetu opštih troškova potrošenih direktno u Republici Kosovo na osnovu zahteva za rabat;

1.3. Bankovni izveštaj u skladu sa Kosovskim izveštajem i potvrde o bankovnim transakcijama;

1.4. Odgovarajuće ugovore, popunjene spiskove o radu za sve pripravnike, fakture i fiskalne kupone;

1.5. Poreska potvrda od Poreske uprave Kosova;

1.6. Izveštaj ovlašćenih revizora za sve prihode i rashode u Republici Kosovo;

2. Sve bankarske transakcije moraju se obavljati preko bankovnog računa namenjenog za Proizvodnju, na osnovu potpisivanja ugovora iz stava 4. člana 4.

3. Komisija za rabat je dužna da oceni konačni izveštaj na osnovu stava 1. ovog člana i o rezultatu

obavesti aplikanta za rabat u roku od deset (10) radnih dana od dana podnošenja.

4. Prilikom ocenjivanja završnog izveštaja, u slučaju bilo kakvog odstupanja, komisija za rabat može zahtevati ispravku administrativne dokumentacije prijave. Komisija za rabat mora oceniti konačni ispravljen izveštaj i obavestiti korisnika rabata o rezultatu u roku od deset (10) radnih dana od datuma isporuke.

Član 16

Predaja finalnih materijala za audio-vizuelnu produkciju

1. Finalni materijali za dugotrajnu audio-vizuelnu produkciju uključuju:

1.1. Kopija finalne audio-vizuelne produkcije dostavljena putem linka za emisiju ili linka objavljene platforme;

1.2. Konačni poster u JPG, PDF i TIFF formatu u promotivne svrhe;

1.3. Pro Res i MP4 verzija audio-vizuelne produkcije u promotivne svrhe.

2. Konačne materijale za kratku i srednju audio-vizuelnu produkciju uključuju:

2.1. Kopija finalne audio-vizuelne produkcije dostavljena preko linka za emisiju ili linka objavljene platforme;

2.2. Konačni poster u JPG, PDF i TIFF formatu u promotivne svrhe (ako je primenljivo);

2.3. Pro Res i MP4 verzija audio-vizuelne produkcije u promotivne svrhe (ako je primenljivo).

3. Komisija za rabat je dužna da oceni konačne audio-vizuelne produkcijske materijale na osnovu stava 1. ovog člana i obavesti aplikanta o rezultatu za rabat u roku od deset (10) radnih dana od dana podnošenja.

Član 17

Prihvatljivi troškovi

1. Troškovi kvalifikovani za rabat podležu stavu 1. člana 4. i moraju se potrošiti u skladu sa Aneksom 4 i moraju uključiti ljudske resurse, robe i usluge koje se koriste i konzumiraju u Republici Kosovo samo za svrhe audio-vizuelne produkcije.

2. Prihvatljivi troškovi pre podnošenja aplikacije mogu se uzeti u obzir samo kao deo aplikacije za rabat najkasnije šest (6) meseci od datuma podnošenja prijave.

Član 18

Raskid ugovora

1. Ugovor o rabatu se raskida u slučaju kršenja punog sporazuma između partnera.
2. Ako aplikant i/ili njihovi partneri prekrše ovaj propis ili relevantno zakonodavstvo koje reguliše oblast kinematografije i javnih finansija, ugovor o rabatu biće raskinut.
3. U slučaju otkazivanja produkcije za koju se prijavljuje, aplikant mora da obavesti komisiju za rabat i ugovor o rabatu biće raskinut.
4. Ugovor će biti raskinut ako glavni korisnik nije u mogućnosti da ispuni svoju ulogu nakon sklapanja ugovora. Izuzetak od ove odredbe se primenjuje ukoliko glavni aplikant postane fizički ili psihički nesposoban, uključujući slučaj ozbiljne bolesti ili smrti, u kom slučaju ugovor može biti izmenjen u ime novog producenta od strane istog privrednog subjekta.
5. Ako je rabat ugovor raskinut nakon izvršenja prve uplate i podleže stavu 1 člana 13, korisnik je dužan da vrati dobijena sredstva KCK-u.

Član 19

Rešavanje sporova

1. Svi sporovi koji proizilaze iz ili u vezi sa ovom uredbom biće rešeni sporazumno između strana putem pregovora.
2. Ukoliko se spor ne može rešiti pregovorima u roku od trideset (30) dana, strane su saglasne da predaju spor na medijaciju u skladu sa pravilima i procedurama Centra za posredovanje Privredne komore Republike Kosovo.
3. Ukoliko se spor ne reši posredovanjem u roku od šezdeset (60) dana od dana upućivanja na medijaciju, svaka strana može podneti spor nadležnim sudovima Republike Kosovo.
4. Osnovni sud u Prištini ima isključivu nadležnost za svaki spor koji proizilazi iz ili u vezi sa ovom uredbom.

Član 20

Obaveštenje o privremenoj suspenziji

Kinematografski centar Kosova je dužan da u slučaju donošenja odluke o privremenoj obustavi prijava za rabate izda javno obaveštenje.

Član 21 Prilozi

1. Prilozi ove uredbe biće:
 - 1.1. Standardizovane minimalne stope;
 - 1.2. Aplikacioni formular;
 - 1.3. Obrazac ugovora o rabatu;
 - 1.4. Prihvatljivi troškovi.

Član 22 Stupanje na snagu

Ova uredba stupa na snagu (7) dana od dana objavljivanja u Službenom listu Republike Kosovo.

Albin KURTI

Premijer Republike Kosova

15/11/2024

ANEKS 1 STANDARDIZOVANE MINIMALNE STOPE

MINIMALNE STOPE ULOGA I POSADE ZA AUDIOVIZUELNE PROJEKTE

Minimalne cene za glumce i posadu se obračunavaju na dnevnoj bazi osim ako nije drugačije navedeno.

Nijedan član glumačke ekipe i ekipe koji rade na projektu u okviru šeme gotovinskog rabata neće dobiti honorar maNJI od kosovske nacionalne minimalne plate.

FILM I TV (INC REKLAME I MUZIČKI VIDEOVI)		
PISAC I PRIČA	Dugometražni i srednjometražni	Kratkometražni
PISAC	pregovori	pregovori
UREDNIK SCENARIJA	100	50
PRODUCENTI		
KOPRODUCENTI	pregovori	pregovori
PRODUCENTI	pregovori	pregovori
IZVRŠNI PRODUCENT	pregovori	pregovori
REŽISER PRODUKCIJE	pregovori	pregovori
DIREKTOR FILMA	pregovori	pregovori
IZVRŠNI ASISTENT	50	30
POMOĆNICI U PROIZVODNJI	50	30
REŽISER I KASTING		
REŽISER	pregovori	pregovori
GLUMA / TRENER ZA DIJALOG	100	50
KOREOGRAFI	100	50
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT	100	50
REŽISER 2. JEDINICE	pregovori	pregovori
ASISTENT REŽISERA	50	30
KASTING REŽISER	100	50
KASTING ASISTENT	50	30
STORIBOARD UMETNIK	100	50
ULOGE		
GLAVNE ULOGE	150	75
SPOREDNE ULOGE	100	50
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU	100	50
KOORDINATOR KASKADERA	150	75
KASKADERI I MONTAŽERI	100	50
KOORDINATOR INTIMNOSTI	100	50
PRATIOCI	50	30

TUTORI	50	30
PRODUKCIJA		
MENADŽER PRODUKCIJE	175	90
1. ASISTENT REŽISERA	150	75
2. ASISTENT REŽISERA	125	60
3. ASISTENT REŽISERA	100	50
NADZORNIK PRODUKCIJE	125	60
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE	150	75
ASISTENT RAČUNOVOĐI PRODUKCIJE	125	60
KOORDINATOR PROIZVODNJE	125	60
ASISTENT KOORDINATORA PRODUKCIJE	100	50
SEKRETAR PRODUKCIJE	80	40
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI	50	30
POMOĆNICI PRODUKCIJE NA SNIMANJU	50	30
NASTAVNIK U STUDIJU/SOCIJALNI RADNIK	50	30
TUMAČ/PREVODI	100	50
PRODUKCIJSKI TRENER	30	30
ASISTENT REŽISERA PRIPRAVNIK	30	30
GLUMA		
STAND-INS	70	35
DODATNI PODACI	30	30
MUZIČARI	100	50
UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK	50	30
KAMERA		
REŽISER FOTOGRAFIJE	pregovori	pregovori
KAMERMAN	175	90
1. ASISTENT KAMERE (USMERIVAČ KAMERE)	150	75
2. ASISTENT KAMERE	125	60
KONTINUITET / NADZORNIK SCENARIJA	125	60
OPERATOR STABILIZATORA ZA KAMERE	150	75
FOTOGRAF	100	50
PRIPRAVNIK KAMERE	30	30
IT	150	75
VIDEO OPERATOR ZA REPRODUKCIJU	125	60
OSVETLJENJE		
ŠEF RASVETE	175	90
ASISTEN ŠEFA RASVETE	150	75
ELEKTRIČARI RASVETE	125	60
PRIPRAVNIK ZA OSVETLJENJE	30	30
OPERATOR GENERATORA	125	60

OPERATOR DIMER BORDA	125	60
SCENA		
ŠEF SCENE	175	90
ASISTEN ŠEFA SCENE	150	75
KRAN / REZAČ	150	75
ASISTENT SCENE	100	50
SCENSKI PRIPRAVNIK	30	30
SNIMANJE ZVUKA		
SNIMATELJ ZVUKA	175	90
MIKROMAN	125	60
ASISTENT ZVUKA	100	50
PRIPRAVNIK ZVUKA	30	30
AUDIO PLEJBEK	70	35
VIDEO ASISTENT	70	35
MUZIKA		
KOMPOZITOR	pregovori	pregovori
MUZIČKI SUPERVIZOR	150	75
MUZIČKI UREDNIK	125	60
PROIZVODNI DIZAJN		
DIZAJNER PROIZVODNJE	pregovori	pregovori
UMETNIČKI REŽISER	150	75
ASISTENT UMETNIČKOM REŽISERU	125	60
STORIBOARDS / ILUSTRATOR	100	50
SCENOGRAFI/GRAFIČARI	100	50
RAČUNOVODSTVO UMETNOSTI	70	35
KOORDINATOR ODELJENJA UMETNOSTI	125	60
ASISTENT U PRODUKCIJI ODELJENJA UMETNOSTI	70	35
MODEL MAJSTORI	100	50
KUPAC REKVIZITA	150	75
SET KOMODA	100	50
SCENSKI REKVIZITER	100	50
ODELJENJE UMETNOSTI POKRETAČ	50	30
PRIPRAVNICI ODELJENJA UMETNOSTI	30	30
GLAVNI REKVIZITER	150	75
ASISTENT ZA REKVIZITE	100	50
SCENSKI REKVIZITER	100	50
KOORDINATOR IGRAJUĆIH VOZILA	125	60
IZGRADNJA		
MENADŽER GRAĐEVINARSTVA	150	75

KOORDINATOR IZGRADNJE	125	60
SCENSKI UMETNICI	100	50
POSLOVOĐA	100	50
GIPSARI	100	50
ŽELEZARI	100	50
STOLARI	100	50
TUMAČ	100	50
SCENOGRAF OPREME	100	50
DEKORATER NA SETU	100	50
TUMAČ/PA	100	50
NABAVLJAČ ODELJENJA	125	60
ŽIVOTINJE		
DRESER ŽIVOTINJA	100	50
TRENERI ŽIVOTINJA	100	50
GARDAROBERI		
KOSTIMOGRAF	pregovori	pregovori
NADZORNIK GARDAROBERA	150	75
KOSTIMSKI POMOĆNICI	100	50
KOSTIMOGRAF NABAVLJAČ	125	60
KOSTIMOGRAFSKI PRIPRAVNIK	30	30
TUMAČ	100	50
POSEBNI EFEKTI		
MENADŽER SPECIJALNIH EFEKATA	150	75
KOORDINATOR SPECIJALNIH EFEKATA	125	60
SPECIJALNI EFEKTI PREDGOVOR	100	50
ASISTENT ZA SPECIJALNE EFEKTE	70	35
KOORDINATOR ODELJENJA ZA SPECIJALNE EFEKTE	125	60
TUMAČ	100	50
ORUŽAR	150	75
MODEL MAKER	100	50
ŠMINKA I FRIZURA		
GLAVNI ŠMINKER	150	75
DRUGI ŠMINKER	125	60
ŠMINKER	100	50
GLAVNI FRIZER	150	75
ASISTENT FRIZERA	125	60
ŠMINKER PRIPRAVNIK	30	30
MAJSTOR SPECIJALNIH EFEKTATA- ŠMINKA	150	75
VOZILA		

KOORDINATOR TRANSPORTA	125	60
GLAVNI VOZAČ	100	50
VOZAČI - KAMIONI/ PRIKOLICE	70	35
VOZAČI - KOMBI / AUTOMOBILA	70	35
TRANSPORT PA	50	30
LOKACIJE		
MENADŽER LOKACIJE	150	75
PRATILAC LOKACIJE	100	50
MENADŽER JEDINICE	125	60
RUKOVODILAC LOKACIJE	50	30
PRIPRAVNIK NA LOKACIJI	30	30
REGISTROVANA MEDICINSKA SESTRA ILI LEKAR	50	30
VIZUELNI EFEKTI		
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA	150	75
VIZUELNI FKS. NADZORNIK	125	60
VIZUELNI FKS. KOORDINATOR	100	50
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA	125	60
POST PRODUKCIJA		
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE	150	75
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE	125	60
VODIČ POST PRODUKCIJE	50	30
ISTRAŽIVAČI	50	30
PREVODILAC	100	50
UREĐIVANJE		
UREDNIK	pregovori	pregovori
ASISTENT UREDNIK	100	50
2. ASISTENT UREDNIK	70	35
UREDNIK PRIPRAVNIK	30	30
POST PRODUKCIJSKI ZVUK		
DIZAJNER ZVUKA	150	75
SNIMATELJ ZVUKA	150	75
IZVOĐAČ ŠUMOVA	125	60
INŽENJER PRE-MIKSINGA	125	60
ADR INŽINJER	125	60
OBJAVA SNIMKA		
STEPEN	150	75
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA	125	60
GRAFIKA	100	50
PUBLICITET		

PUBLICISTA	100	50
FOTOGRAF	100	50
POSEBNA FOTOGRAFIJA	100	50
VIDEOGRAF IZA KULISA	100	50
POSTER DESIGNER	100	50

DOKUMENTARNI		
PISAC I PRIČA	Dugometražni i srednjometražni	Kratkometražni
PISAC	pregovori	pregovori
ISTRAŽIVAČI	70	35
PRODUCENTI		
KOPRODUCENTI	pregovori	pregovori
PRODUCENTI	pregovori	pregovori
IZVRŠNI PRODUCENT	pregovori	pregovori
ASISTENT PRODUCENT	100	50
REŽISER FILMA	pregovori	pregovori
POMOĆNICI U PRODUKCIJI	50	30
REŽISER I KASTING		
REŽISER	pregovori	pregovori
GLUMA / TRENER ZA DIJALOG	100	50
KOREOGRAFI	100	50
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT	100	50
REŽISER 2. JEDINICE	pregovori	
ASISTENT REŽISERA	50	30
KASTING REŽISER	100	50
KASTING ASISTENT	50	30
STORIBOARD UMETNIK	100	50
KONSULTANT SCENARIJA	100	50
SAGOVORNIK / STRUČNJAK ZA EKLAN	50	30
KONSULTANT/SAVETNIK	100	50
POST STORI KONSULTANT	50	30
ISTRAŽIVAČ	70	35
TUMAČI I PREVODIOCI	70	35
ULOGE		
GLAVNE ULOGE	150	75
SPOREDNE ULOGE	100	50
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU	100	50

KOORDINATOR KASKADERA	150	75
KASKADERI I MONTAŽERI	100	50
KOORDINATOR INTIMNOSTI	100	50
PRATIOCI	50	30
TUTORI	50	30
PRODUKCIJA		
MENADŽER PRODUKCIJE	150	75
1. ASISTENT REŽISERA	150	75
2. ASISTENT REŽISERA	125	60
3. ASISTENT REŽISERA	100	50
NADZORNIK PRODUKCIJE	125	60
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE	150	75
ASISTENT RAČUNOVODSTVA PRODUKCIJE	125	60
KOORDINATOR PROIZVODNJE	125	60
ASISTENT KOORDINATORA PRODUKCIJE	100	50
SEKRETAR PRODUKCIJE	80	40
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI	50	25
POMOĆNICI PRODUKCIJE NA SNIMANJU	50	30
NASTAVNIK U STUDIJU/SOCIJALNI RADNIK	50	30
TUMAČ/PREVODI	100	50
PRODUKCIJSKI TRENER	30	30
ASISTENT REŽISERA PRIPRAVNIK	30	30
GLUMA		
DODATNI PODACI	30	30
MUZIČARI	100	50
UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK	50	30
KAMERA		
REŽISER FOTOGRAFIJE	pregovori	pregovori
KAMERMAN	150	75
1. ASISTENT KAMERE (USMERIVAČ KAMERE)	125	60
2. ASISTENT KAMERE	100	50
KONTINUITET / NADZORNIK SCENARIJA	100	50
OPERATOR STABILIZATORA ZA KAMERE	150	75
FOTOGRAF	100	50
PRIPRAVNIK KAMERE	30	30
IT	125	60
VIDEO OPERATOR ZA REPRODUKCIJU	125	60
OSVETLJENJE		
ŠEF RASVETE	150	75
ASISTEN ŠEFA RASVETE	125	60

ELEKTRIČARI RASVETE	100	50
PRIPRAVNIK ZA OSVETLJENJE	30	30
OPERATOR GENERATORA	100	50
OPERATOR DIMER BORDA	100	50
SCENA		
ŠEF SCENE	150	75
ASISTEN ŠEFA SCENE	125	60
KRAN / REZAČ	125	60
ASISTENT SCENE	70	35
SCENSKI PRIPRAVNIK	30	30
SNIMANJE ZVUKA		
SNIMATELJ ZVUKA	150	75
ASISTENT MIKROMAN	100	50
ASISTENT ZVUKA	70	35
PRIPRAVNIK ZVUKA	30	30
AUDIO PLEJBEK	70	35
RADNIK VIDEO ASISTENCIJE	70	35
MUZIKA		
KOMPOZITOR	pregovori	pregovori
MUZIČKI SUPERVIZOR	150	75
MUZIČKI UREDNIK	125	60
PRODUKCIJSKI DIZAJN		
DIZAJNER PROIZVODNJE	pregovori	pregovori
UMETNIČKI REŽISER	125	60
ASISTENT UMETNIČKOM REŽISERU	100	50
STORIBOARDS / ILUSTRATOR	70	35
SCENOGRAFI/GRAFIČARI	70	35
RAČUNOVODSTVO UMETNOSTI	50	25
KOORDINATOR ODELJENJA UMETNOSTI	100	50
ASISTEN U PRODUKCIJI ODELJENJA UMETNOSTI	70	35
MODEL MAJSTORI	100	50
KUPAC(I) REKVIZITA	125	60
KOMODAR(I)	100	50
SCENSKI REKVIZITER	100	50
ODELJENJE UMETNOSTI POKRETAČ(I)	50	25
PRIPRAVNICI ODELJENJA UMETNOSTI	30	30
GLAVNI REKVIZITER	125	60
ASISTENT ZA REKVIZITE	100	50
SCENSKI REKVIZITER	100	50

KOORDINATOR IGRAJUĆIH VOZILA	125	60
IZGRADNJA		
MENADŽER(I) IZGRADNJE	150	75
KOORDINATOR IZGRADNJE	125	60
SCENSKI UMETNICI	100	50
GLAVNI MAJSTOR	100	50
GIPSARI	100	50
ŽELEZARI	100	50
STOLARI	100	50
TUMAČ	100	50
SCENOGRAF OPREME	100	50
DEKORATER NA SETU	100	50
TUMAČ/PA	100	50
NABAVLJAČ ODELJENJA	125	60
ŽIVOTINJE		
DRESER ŽIVOTINJA	100	50
TRENERI ŽIVOTINJA	100	50
GARDAROBERI		
KOSTIMOGRAF	pregovori	pregovori
NADZORNIK GARDAROBERA	125	60
KOSTIMSKI POMOĆNICI	100	50
KOSTIMOGRAF NABAVLJAČ	100	50
KOSTIMOGRAFSKI PRIPRAVNIK	30	30
TUMAČ	70	35
SPECIJALNI EFEKTI		
MENADŽER SPECIJALNIH EFEKATA	150	75
KOORDINATOR SPECIJALNIH EFEKATA	125	60
SPECIJALNI EFEKTI PREDGOVOR	100	50
POMOĆNIK ZA SPECIJALNE EFEKTE	70	35
KOORDINATOR ODELJENJA ZA SPECIJALNE EFEKTE	125	60
TUMAČ	70	35
ORUŽAR	150	75
MODELAR	100	50
ŠMINKA I FRIZURA		
GLAVNI ŠMINKER	150	75
DRUGI ŠMINKER	100	50
ŠMINKER	70	35
GLAVNI FRIZER	150	75
ASISTENT FRIZERA	100	50

ŠMINKER PRIPRAVNIK	30	30
MAJSTOR SPECIJALNIH EFEKTATA- ŠMINKA	150	75
VOZILA		
KOORDINATOR TRANSPORTA	125	60
GLAVNI VOZAČ	100	50
VOZAČI - KAMIONI/ PRIKOLICE	70	35
VOZAČI - KOMBI / AUTOMOBILA	70	35
TRANSPORT PA	50	30
LOKACIJE		
MENADŽER LOKACIJE	125	60
PRATILAC LOKACIJE	100	50
MENADŽER JEDINICE	125	60
RUKOVODILAC LOKACIJE	50	30
PRIPRAVNIK NA LOKACIJI	30	30
VIZUELNI EFEKTI		
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA	150	75
VIZUELNI FKS. NADZORNIK	125	60
VIZUELNI FKS. KOORDINATOR	100	50
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA	100	50
POST PRODUKCIJA		
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE	125	60
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE	100	50
VODIČ POST PRODUKCIJE	50	30
ISTRAŽIVAČI	50	30
PREVODILAC	70	35
UREĐIVANJE		
UREDNIK	pregovori	pregovori
ASISTENT UREDNIK	100	50
2. ASISTENT UREDNIK	70	35
UREDNIK PRIPRAVNIK	30	30
POST PRODUKCIJSKI ZVUK		
DIZAJNER ZVUKA	125	60
SNIMATELJ ZVUKA	125	60
IZVOĐAČ ŠUMOVA	100	50
INŽENJER PRE-MIKSINGA	100	50
ADR INŽINJER	100	50
OBJAVA SNIMKA		
STEPEN	125	60
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA	125	60

GRAFIKA	100	50
PUBLICITET		
PUBLICISTA	100	50
FOTOGRAF	100	50
POSEBNA FOTOGRAFIJA	100	50
VIDEOGRAFIJA KULISA	100	50
POSTER DIZAJNER	100	50

ANIMACIJA		
PISAC I PRIČA	Dugometražni i srednjemetražni	Kratkometražni
PISAC	pregovori	pregovori
UREDNIK SCENARIJA	70	35
PRODUCENTI		
KOPRODUCENTI	pregovori	pregovori
PRODUCENTI	pregovori	pregovori
IZVRŠNI PRODUCENT	pregovori	pregovori
REŽISER PRODUKCIJE	pregovori	pregovori
REŽISER FILMA	pregovori	pregovori
IZVRŠNI ASISTENT	50	30
POMOĆNICI U PROIZVODNJI	50	30
REŽISER I KASTING		
REŽISER	pregovori	pregovori
GLUMA / TRENER ZA DIJALOG	100	50
KOREOGRAFI	100	50
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT	100	50
REŽISER 2. JEDINICE	pregovori	pregovori
ASISTENT REŽISERA	50	30
KASTING REŽISER	100	50
KASTING ASISTENT	50	30
STORIBOARD UMETNIK	100	50
ULOGE		
GLAVNE ULOGE	150	75
SPOREDNE ULOGE	100	50
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU	100	50
PRATIOCI	50	30
TUTORI	50	30
PRODUKCIJA		
MENADŽER PRODUKCIJE	175	90
1. ASISTENT REŽISERA	150	75

2. ASISTENT REŽISERA	125	60
3. ASISTENT REŽISER	100	50
NADZORNIK PRODUKCIJE	125	60
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE	150	75
ASISTENT RAČUNOVOĐI PRODUKCIJE	125	60
KOORDINATOR PROIZVODNJE	125	60
ASISTENT KOORDINATORA PRODUKCIJE	100	50
SEKRETAR PRODUKCIJE	80	40
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI	50	30
POMOĆNICI PRODUKCIJE NA SNIMANJU	50	30
NASTAVNIK U STUDIJU/SOCIJALNI RADNIK	50	30
TUMAČ/PREVODI	100	50
PRODUKCIJSKI TRENER	30	30
ASISTENT REŽISERA PRIPRAVNIK	30	30
GLUMA		
DODATNI PODACI	30	30
VODITELJ	100	50
NARATOR	100	50
GLASOVNI UMETNICI	70	35
MUZIKA		
KOMPOZITOR	pregovori	pregovori
MUZIČKI SUPERVIZOR	150	75
MUZIČKI UREDNIK	125	60
ANIMACIJA		
3D MODELAR	100	50
ANIMATOR	100	50
UMETNIČKI REŽISER	100	50
ANIMATOR ZA SVETLA	100	50
KADAR-PO-KADAR ANIMATOR	100	50
DIZAJNER VIDEO IGRE	100	50
REŽISER ANIMACIJE	100	50
POZONSKI SLIKAR	100	50
KARIKATURISTA	100	50
ANIMATOR LIKOVA	100	50
PODEŠAVAČ KARAKTERA	100	50
GLAVNI KOLORISTA	100	50
KOMPOZITOR UMETNIK	100	50
KONCEPT UMETNICI	100	50
DIGITALNI SLIKAR	100	50
ANIMATOR EFEKATA	100	50

FORENZIČKI ANIMATOR	100	50
TEHNIČAR RASVETE	100	50
MATEMATIČKI MODELER	100	50
RENDER VRANGLER	100	50
UMETNIK TEKSTURE	100	50
UMETNIK VIZUELNOG RAZVOJA	100	50
VIZUELNI EFEKTI		
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA	150	75
VIZUELNI FKS. NADZORNIK	125	60
VIZUELNI FKS. KOORDINATOR	100	50
VFKS UMETNIK	125	60
POST PRODUKCIJA		
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE	150	75
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE	125	60
VODIČ POST PRODUKCIJE	50	30
ISTRAŽIVAČI	50	30
PREVODILAC	100	50
UREĐIVANJE		
UREDNIK	pregovori	pregovori
ASISTENT UREDNIK	100	50
2. ASISTENT UREDNIK	70	35
UREDNIK PRIPRAVNIK	30	30
POST PRODUKCIJSKI ZVUK		
DIZAJNER ZVUKA	150	75
SNIMATELJ ZVUKA	150	75
IZVOĐAČ ŠUMOVA	125	60
INŽENJER PRE-MIKSINGA	125	60
ADR INŽINJER	125	60
OBJAVA SNIMKA		
STEPEN	125	60
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA	125	60
GRAFIKA	100	50
PUBLICITET		
PUBLICISTA	100	50
FOTOGRAF	100	50
POSEBNA FOTOGRAFIJA	100	50
VIDEOGRAF IZA KULISA	100	50
POSTER DESIGNER	100	50

GAMING & XR (VR/AR)		
PISAC I PRIČA	Dugometražni i srednjometražni	Kratkometražni
PISAC	pregovori	pregovori
UREDNIK SCENARIJA	70	35
PRODUCENTI		
KOPRODUCENTI	pregovori	pregovori
PRODUCENTI	pregovori	pregovori
IZVRŠNI PRODUCENT	pregovori	pregovori
REŽISER PRODUKCIJE	pregovori	pregovori
REŽISER FILMA	pregovori	pregovori
IZVRŠNI ASISTENT	50	30
POMOĆNICI U PROIZVODNJI	50	30
REŽISER I KASTING		
REŽISER	pregovori	
GLUMA / TRENER ZA DIJALOG	100	50
KOREOGRAFI	100	50
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT	100	50
REŽISER 2. JEDINICE	pregovori	pregovori
ASISTENT REŽISERA	50	30
KASTING REŽISER	100	50
KASTING ASISTENT	50	30
STORIBOARD UMETNIK	100	50
ULOGE		
GLAVNE ULOGE	150	75
SPOREDNE ULOGE	100	50
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU	100	50
PRATIOCI	50	30
TUTORI	50	30
PRODUKCIJA		
MENADŽER PRODUKCIJE	175	90
1. ASISTENT REŽISERA	150	75
2. ASISTENT REŽISERA	125	60
3. ASISTENT REŽISER	100	50
NADZORNIK PRODUKCIJE	125	60
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE	150	75
ASISTENT RAČUNOVOĐI PRODUKCIJE	125	60
KOORDINATOR PROIZVODNJE	125	60
ASISTENT KOORDINATORA PRODUKCIJE	100	50
SEKRETAR PRODUKCIJE	80	40
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI	50	30

POMOĆNICI PRODUKCIJE NA SNIMANJU	50	30
NASTAVNIK U STUDIJU/SOCIJALNI RADNIK	50	30
TUMAČ/PREVODI	100	50
PRODUKCIJSKI TRENER	30	30
ASISTENT REŽISERA PRIPRAVNIK	30	30
GLUMA		
DODATNI PODACI	30	30
VODITELJ	100	50
NARATOR	100	50
GLASOVNI UMETNICI	70	35
DODATNI TIM		
UMETNIČKI KONCEPT	150	75
MENADŽER PROJEKTA	150	75
GLAVNI DIZAJNER IGARA	150	75
VODEĆI PROGRAMER IGARA	150	75
GLAVNI DIZAJNER NIVOA	150	75
VIŠI ANIMATOR	150	75
KINEMATOGRAFSKI DIZAJNER	150	75
KONCEPTUALNI UMETNIK	125	60
VIŠI UMETNIK ZA ŽIVOTNU SREDINU	125	60
VIŠI GRAFIČKI PROGRAMER	150	75
VIŠI SISTEMSKI ADMINISTRATOR	125	60
GLAVNI SISTEM INŽENJER	125	60
UMETNIK ZA OSVETLJENJE	125	60
TEHNIČKI PRODUCENT	150	75
VIŠI PROGRAMER MOTORA	150	75
VIŠI PROGRAMER ANIMACIJE	150	75
UMETNIČKI DIREKTOR KOMPANIJE	125	60
MLAĐI INŽINJER TESTA	125	60
VODEĆI PROGRAMER ALATA	125	60
KONSULTANT DRAME	150	75
STARIJI PROGRAMER ALATA	150	75
MLAĐI PO TESTER	100	50
GLAVNI UMETNIK ZA ORUŽJE	125	60
MENADŽER LJR	100	50
MARKETING/IZDAVAŠTVO		
DIREKTOR MARKETINGA	150	75
VIŠI MARKETING MENADŽER	125	60
PLAĆENI MENADŽER MEDIJA	100	50

REŽISER GLOBALNIH KOMUNIKACIJA	150	75
VIŠI PR I EVENT MENADŽER	125	60
GLOBALNI MENADŽER ZA UPRAVLJANJE PODNEŠCIMA	125	60
MENADŽER ZAJEDNICE BRENDA	125	60
MENADŽER ZA PODNESKE I OCENE	125	60
OPERACIJE	100	50
VP PRODAJE	125	60
DIREKTOR PRODAJE	125	60
MENADŽER IZDAVAŠTVA	100	50
VIŠI GLOBALNI BRENDA MENADŽER	150	75
DIREKTOR, POSLOVNI RAZVOJ	150	75
GLOBALNI MENADŽER ZA OK	125	60
GLOBALNI RUKOVODILAC ZA PO	100	50
UA EKSPERT	125	60
FUNKCIONALNOST TIMA SK		
MENADŽER PROJEKTA ZA ČPP	150	75
ČPP RUKOVODILAC TESTA	125	60
VIŠI SLUŽBENIK ZA ČPP	125	60
ČPP	125	60
SNIMANJE ZVUKA		
UMETNIK ŠUMA	125	60
MAJSTOR ZA REKVIZITE	100	50
SNIMATELJ ZVUKA	150	75
MLAĐI AUDIO PROGRAMER	100	50
MUZIKA		
KOMPOZITOR	pregovori	pregovori
MUZIČKI REŽISER	125	60
MUZIČKI SUPERVIZOR	125	60
MUZIČKI UREDNIK	125	60
ANIMACIJA		
3D MODELAR	100	50
ANIMATOR	100	50
UMETNIČKI REŽISER	100	50
ANIMATOR ZA SVETLA	100	50
KADAR-PO-KADAR ANIMATOR	100	50
DIZAJNER VIDEO IGRE	100	50
REŽISER ANIMACIJE	100	50
POZONSKI SLIKAR	100	50
KARIKATURISTA	100	50

ANIMATOR LIKOVA	100	50
PODEŠAVAČ KARAKTERA	100	50
GLAVNI KOLORISTA	100	50
KOMPOZITOR UMETNIK	100	50
KONCEPT UMETNICI	100	50
DIGITALNI SLIKAR	100	50
ANIMATOR EFEKATA	100	50
FORENZIČKI ANIMATOR	100	50
TEHNIČAR RASVETE	100	50
MATEMATIČKI MODELER	100	50
RENDER VRANGLER	100	50
UMETNIK TEKSTURE	100	50
UMETNIK VIZUELNOG RAZVOJA	100	50
VIZUELNI EFEKTI		
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA	150	75
VIZUELNI FKS. NADZORNIK	125	60
VIZUELNI FKS. KOORDINATOR	100	50
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA	125	60
POST PRODUKCIJA		
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE	150	75
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE	125	60
VODIČ POST PRODUKCIJE	50	30
ISTRAŽIVAČI	50	30
PREVODILAC	100	50
UREĐIVANJE		
UREDNIK	pregovori	pregovori
ASISTENT UREDNIK	100	50
2. ASISTENT UREDNIK	70	35
UREDNIK PRIPRAVNIK	30	30
POST PRODUKCIJSKI ZVUK		
DIZAJNER ZVUKA	150	75
SNIMATELJ ZVUKA	150	75
IZVOĐAČ ŠUMOVA	125	60
INŽENJER PRE-MIKSINGA	125	60
ADR INŽINJER	125	60
OBJAVA SNIMKA		
STEPEN	150	75
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA	125	60
GRAFIKA	100	50

PUBLICITET		
PUBLICISTA	100	50
FOTOGRAF	100	50
POSEBNA FOTOGRAFIJA	100	50
VIDEOGRAF IZA KULISA	100	50
POSTER DESIGNER	100	50

ANEKS 2 OBRAZAC ZA PRIJAVU ZA GOTOVINSKI RABAT

POTREBNE INFORMACIJE		VAŠ INPUT
Naziv audio-vizuelnog projekta:	-	
Informacije o aplikantima:	Jedinstveni broj preduzeća:	
	Registrovani naziv kompanije:	
	Adresa:	
	Grad, Država:	
	Telefon na poslu:	
	Faks:	
	Datum registracije:	
	Tip subjekta:	
	Status aktivnosti:	
Ovlašćeno lice aplikanta za dostavljanje informacija o prijavi za novčani rabat:	ID broj	
	Ime:	
	Naziv:	
	Telefon na poslu:	
	Mobilni telefon:	
	E-Mail:	
Da li je ovlašćeno lice glavni kontakt za ovu aplikaciju:	-	<input type="checkbox"/> DA
	-	<input type="checkbox"/> NE
Glavni kontakt (ako je primenljivo):	ID broj	
	Ime:	
	Naziv:	
	Telefon na poslu:	
	Mobilni telefon:	
	E-Mail:	
Potvrda poreske uprave:	Fiskalni broj:	
	Statusi i obligimeve tatimore:	
Da li ste registrovani pri Kosovskom kinematografskom centru?	-	<input type="checkbox"/> DA
	-	<input type="checkbox"/> NE
	Poreski registarski broj:	
Informacije o stranim investitorima:	Jedinstveni broj preduzeća:	
	Registrovani naziv kompanije:	
	Adresa:	
	Grad, Država:	
	Telefon na poslu:	
	Faks:	
	Datum registracije:	
	Tip subjekta:	
	Status aktivnosti:	

	E-mail:	
Ugovorni sporazum između domaćeg pravnog lica i stranog investitora: *Priložiti ugovor o koprodukciji ili uslužnoj produkciji, i/ili sporazum ili ugovor između domaćeg pravnog lica i stranog	Da li postoji memorandum o stalnom dogovoru i/ili sporazum i/ili ugovor između lokalnog pravnog lica i stranog investitora u vezi sa audio-vizuelnim radom koji podleže ovoj aplikaciji za gotovinski rabat?	<input type="checkbox"/> DA
		<input type="checkbox"/> NE
Informacije o projektu: *Priložite raspored projekta.	Dužina projekta:	<input type="checkbox"/> Dugometražni <input type="checkbox"/> Srednjometražni <input type="checkbox"/> Kratometražni <input type="checkbox"/> Остало
	Vrsta projekta:	<input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / igrani film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / dokumentarni igrani film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / animirani igrani film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / eksperimentalni film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / transmedijski film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / multimedijalni film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / epizoda televizijske serije u trajanju od 60 minuta <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / igre i drugi slični audio-vizuelni projekti <input type="checkbox"/> Dugometražni projekat / ostalo <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / film od 30 do 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / dokumentarni film 30 - 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / animirani igrani film preko 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / eksperimentalni film 30 do 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / transmedijski film 30 do 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / multimedijalni film 30 - 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / epizoda televizijske serije od 30 do 60 minuta <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / igre i drugi slični audio-vizuelni projekti <input type="checkbox"/> Srednjometražni projekat / ostalo <input type="checkbox"/> Kratkometražni projekat / muzički spotovi <input type="checkbox"/> Kratkometražni projekat / reklame <input type="checkbox"/> Kratkometražni projekat / dokumentarni film kraći od 30 minuta <input type="checkbox"/> Kratkometražni projekat / epizoda televizijske serije do 30 minuta <input type="checkbox"/> Kratkometražni projekat / igre i drugi slični audio-vizuelni projekti <input type="checkbox"/> Kratkometražni projekat / ostalo
	Datum početka razvoja	

	projekta:	
	Očekivani datum objave projekta:	
	Faze projekta koje će se odvijati u RKS:	<input type="checkbox"/> Predprodukcija / u celini; <input type="checkbox"/> Predprodukcija / delimično; <input type="checkbox"/> Produkcija / u celini; <input type="checkbox"/> Produkcija / delimično; <input type="checkbox"/> Postprodukcija / u celini; <input type="checkbox"/> Postprodukcija / delimično;
Da li snimate u RKS?	-	<input type="checkbox"/> DA <input type="checkbox"/> NE
Raspored i lokacije snimanja u RKS. *Priložite raspored snimanja.	Datum početka snimanja:	
	Datum završetka snimanja:	
	Broj dana snimanja:	
	Broj mesta snimanja:	
	Lokacije snimanja:	
Budžet: *Priložite ukupni finansijski plan. *Priložite ukupni procenjeni budžet produkcije. *Priložite dokaz o raspoloživim sredstvima. *Priložite procenu produkcije za strane investicije. *Priložite novčani tok produkcije.	Ukupan budžet projekta (UBP):	
	Ukupne strane investicije (USI):	
	Ukupan iznos prihvatljivih troškova za gotovinski rabat:	
	Ukupan državni fond obezbeđen od strane RKS (bez gotovinskog rabata):	
	Procenat gotovinskog rabata:	
	Iznos gotovinskog rabata:	
	Iznos raspoloživih sredstava za realizaciju projekta:	
	Udeo raspoloživih sredstava za realizaciju projekta:	
(Ukupno) Rashodi stranih investicija u RKS:	Ljudski resursi - ukupno	
	Ljudski resursi - pripravnici	
	Ljudski resursi - osoblje	
	Usluge:	
	Robe:	
	Predprodukcija:	
	Produkcija:	
	Postprodukcija:	
(Ukupno) Podaci o zapošljavanju:	Ukupan broj zaposlenih na radnom mestu u RKS:	
	Broj lokalnih zaposlenih na lokaciji u RKS (bez pripravnika):	
	Broj lokalnih pripravnika tokom boravka u RKS:	
	Ukupan broj zaposlenih u produkciji na lokaciji u RKS:	

	Broj zaposlenih u lokalnoj produkciji na lokaciji u RKS (bez pripravnika):	
	Broj pripravnika lokalne produkcije na lokaciji u RKS:	
	Ukupan broj glumaca i statista na lokaciji u RKS:	
	Broj domaćih glumaca i statista dok su na lokaciji u RKS:	
	Ukupan broj administrativnih, logističkih i drugih zaposlenih na lokaciji u RKS:	
	Broj lokalnih administrativnih, logističkih i drugih zaposlenih na lokaciji u RKS (bez pripravnika):	
	Broj lokalnih administrativnih pripravnika na radnom mestu u RKS:	
Sadržaj projekta: *Priložite scenario, tretman i/ili storiboard audio-vizuelnog projekta.	Audio-vizuelni projekat se ni na koji način ne odražava negativno na Republiku Kosovo, ne podriva zakonske norme i/ili ustavna načela Republike Kosovo niti nastoji da podstakne rat, rasnu mržnju, pornografiju, terorizam ili bilo koji drugi zločin. aktivnosti.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM
Lanac naslova *Priložite dokaz o lancu naslova.	Glavni producent drži lanac naslova za odgovarajući audio-vizuelni projekat sa subjektima koji imaju odgovarajuća autorska prava.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM
Javna projekcija: *Priložite dokaz o javnoj projekciji.	Lokalno pravno lice i/ili lokalni vodeći producent imali su najmanje jedno (1) javno prikazivanje audiovizuelnog dela u bioskopima, festivalima, TV-u ili drugim javnim platformama tokom poslednje tri (3) godine.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM
Osiguranje:	Potpuno osiguranje audio-vizuelne produkcije biće uspostavljeno do faze potpisivanja ugovora o gotovinskom rabatu.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM

Statusi: *Priložite revidirane finansijske izveštaje za tekuću fiskalnu godinu, bilanse stanja za tekuću fiskalnu godinu i drugu pravnu dokumentaciju.	Lokalni entitet (aplikant) i međunarodni partneri nisu u postupku predstečaja, stečaja, parnice i/ili likvidacije.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM
Finansijska obaveza:	Lokalno pravno lice i međunarodni partneri nemaju istoriju, trenutno su podvrgnuti, ili imaju neke druge neizmirene obaveze prema javnim institucijama Republike Kosova.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM
Pravno odobrenje: *Priložite potvrdu o odobrenju (bez istrage).	Glavni lokalni producenti i direktor lokalni pravni subjekt, odnosno aplikant, moraju dokazati da nisu osuđivani ni za jedno od sledećih krivičnih dela: prevara, prevara u privrednom poslovanju, primanje mita, nuđenje mita, zloupotreba u postupcima nabavki, utaji poreza ili carine, subvencijama, pranja novca, zloupotrebi službenog položaja i ovlašćenja, nezakonitom preferencijalnom tretmanu, trgovini uticajem, kriminalnim organizacijama i organizovanim krivičnim delima definisanim zakonom kojim se uređuju krivična dela i izvršenje krivičnih sankcija .	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM
Statutarna deklaracija	Svečano i iskreno izjavljujem da sam ovlašćeno lice lokalnog pravnog subjekta koje je aplikant ovlastio za sprovođenje aplikacije za gotovinski rabat za ovaj audio-vizuelni projekat. Dalje izjavljujem da sam se savesno raspitivao u skladu sa zahtevima ovog obrasca za prijavu i da po mom najboljem saznanju i uverenju da su u vreme moje izjave ti upiti istiniti i tačni.	<input type="checkbox"/> POTVRĐUJEM

Datum: _____

Ime i prezime

Potpis

ANEKS 3

UGOVOR O GOTOVINSKOM RABATU

Ugovor o rabatu (u daljem tekstu “**Ugovor**”) je napravljen i zaključen od [Datum], između Kinematografskog centra Kosova (“**KCK**”), koji se nalazi na adresi [Adresa KCK], Republika Kosovo (u daljem tekstu “**Ugovorni organ**”) i [pravni naziv proizvodnje/kompanije], koji se nalazi na adresi [Puna adresa kompanije], [fiskalni broj] (u daljem tekstu “**Ugovarač**”), koji se u Ugovoru pominju kao “**Strane.**”

Preambula

Budući da se Ugovarač uspešno registrovao u Kinematografskom centru Kosova (KCK) i da je ispunio neophodne kriterijume podobnosti;

S obzirom da je Komisija za gotovinski rabat ocenila i glasala za podnošenje zahteva aplikanta za gotovinski rabat;

Sada, stoga, strane su saglasne sa sledećim odredbama i uslovima:

Član 1 Svrha

1.1 Namera ovog Ugovora je da Ugovarač dobije novčani rabat za [naziv projekta/slučaja], [opis projekta]; pored rabata dobijenih po br. xx Uredbe o pravu na gotovinski rabat (Službeni list br xx) (u daljem tekstu “**Uredba**”, proizilazeći iz člana 18, člana 19, Zakona br. 08_L-202, o kinematografiji (Službeni list br. 16, 16.06.2023.) (u daljem tekstu “**Zakon o kinematografiji**”);

1.2 Svrha ovog Ugovora je da navede uslove pod kojima Ugovarač ima pravo na novčani rabat za strana ulaganja u proizvodnju audiovizuelnog sadržaja [naziv projekta] u Republici Kosovo;

1.3 Ovaj ugovor definiše odgovornosti, kriterijume i zahteve za Ugovarača i KCK u vezi sa šemom gotovinskih rabata.

Član 2 Definicije

Za potrebe ovog Ugovora, primenjuju se uslovi navedeni u Uredbi i Zakonu.

KCK – Kinematografski centar Kosova;

Ministarstvo – odnosi se na resorno ministarstvo kulture;

Gotovinski rabat - označava šemu finansijskih naknada za strana pravna lica, koja stvaraju filmska ili audio-vizuelna dela u Republici Kosovo, putem finansijskih investicija iz inostranstva;

Film ili filmsko delo - označava vizuelno delo sa ili bez zvuka, kao što je (istaknuti) igrani, animirani i dokumentarni film bilo koje dužine i žanra;

Audio-vizuelni rad - označava delo kao što su: film, eksperimentalni film, multimedijalni i transmedijalni filmski projekat, filmska serija, video igrice i svako drugo delo sa vizuelnim elementima i sa ili bez zvuka, bez obzira na tehnologiju kojom je nastalo i način prikazivanja;

Filmska ili audio-vizuelna produkcija - označava opšti produkcijski proces i aktivnosti koje se preduzimaju od faze razvoja koncepta, razvoja projekta, pretprodukcije, produkcije, postprodukcije, prikazivanja, distribucije i promocije dela;

Državni fond - finansiranje koje potiče od bilo koje javne institucije u Republici Kosovo;

Lokalno osoblje / pripravnici - fizička lica koja imaju državljanstvo i koji su rezidenti Republike Kosovo;

Koprodukcija – odnosi se na filmsku produkciju koju izvode dva ili više producenata;

Većinska koprodukcija – odnosi se na filmsko ili audio-vizuelno delo gde Republika Kosovo finansijski podržava međunarodni projekat sa najmanje deset procenata (10%) i ne više od devedeset procenata (90%) ukupne vrednosti, uzimajući u obzir kulturni test;

Manjinska koprodukcija – odnosi se na filmsko ili audio-vizuelno delo gde Republika Kosovo finansijski podržava međunarodni projekat sa najmanje pet procenata (5%) ali ne više od dvadeset procenata (20%) ukupne vrednosti, uzimajući u obzir ispitivanje kulture;

Autor – odnosi se na fizičko lice koje stvara delo;

Producent – odnosi se na fizičko ili pravno lice koje organizuje, vodi, nadgleda i/ili preuzima organizacionu i finansijsku odgovornost za proizvodnju filma ili audio-vizuelnog dela;

Distributer – odnosi se na fizičko ili pravno lice koje obavlja radnje ili usluge u vezi sa distribucijom filma ili audio-vizuelnog dela;

Izlagač – odnosi se na fizičko ili pravno lice koje javno prikazuje filmsko ili audio-vizuelno delo u različitim oblicima;

Režiser debitant – odnosi se na fizičko lice koje prvi put režira igrani film;

Kratki film – odnosi se na filmsko delo koje traje do trideset (30) minuta;

Srednjemetražni film – odnosi se na filmsko delo koje traje od trideset (30) do šezdeset (60) minuta;

Dugometražni film – odnosi se na filmsko delo koje traje više od šezdeset (60) minuta.

Član 3 Prava i uslovi za gotovinski rabat

3.1 Nadoknada prihvatljivih troškova

Ugovarač ima pravo na nadoknadu od trideset procenata (30%) prihvatljivih troškova, isključujući porez na dodatu vrednost, potrošenih direktno u Republici Kosovo pod uslovima navedenim u ovoj uredbi.

3.1.1 Prihvatljivi troškovi za nadoknadu od 30% za [naziv projekta], na osnovu Komisije za gotovinski rabat evaluacija uključuje:

NAVESTI PREMA ODLUKE KOMISIJE

PRIMERI ↓

i. Troškovi pre produkcije

Istraživanje i razvoj: Cena izrade scenarija, konceptualne umetnosti i izviđanja lokacije.
Naknade saradnika: Isplate režiserima, piscima, producentima i kasting direktorima.
Dozvole i iznajmljivanje studija: Naknade za obezbeđenje lokacija i iznajmljivanje studija.

ii. Troškovi produkcije:

Naknade za osoblje: Plaćanja glumačke ekipe, uključujući glavne i sporedne glumce, režisere, menadžere produkcije i različite članove ekipe kao što su operateri kamere, scenski rukovodioci i gaferi.

Dizajn scenografije i kostima: Troškovi za rekvizite, scenografiju i kostime.

iii. Tehnička oprema: Iznajmljivanje ili kupovina kamere, osvetljenja i opreme za rukovanje.

iv. Putovanja i smeštaj: Troškovi prevoza, smeštaja i ishrane za glumce i ekipu.

v. Postprodukcijski troškovi:

Uređivanje i vizuelni efekti: Troškovi za uređivanje slike, zvuka i muzike, kao i vizuelne efekte.

Isporuke: Konačni rezultati koje zahtevaju emiteri ili distributeri.

vi. Iznajmljivanje studija i troškovi lokacije: Dodatni troškovi za lokaciju i korišćenje studija.

vii. Osiguranje i pravne naknade: Osiguranje za produkciju, pravne usluge i kancelarijske troškove.

3.1.2 Svi rashodi moraju spadati u kategorije prema aneksu XX i nastati unutar Kosova;

3.1.3 Ugovarač treba da dostavi ažuriranu konačnu verziju budžeta pre potpisivanja ugovora.

3.2 Podobnost za gotovinski rabat sa državnim finansiranjem i stranim ulaganjima

Audiovizuelni projekat [*uneti naziv*] koji su primili državno finansiranje od Republike Kosovo, pored stranih investicija, imaju pravo na gotovinski rabat stranih investicija pod uslovom da se državna sredstva u potpunosti troše u Republici Kosovo.

3.2.1 Ugovarač mora obezbediti da sva primljena državna sredstva budu u potpunosti iskorišćena za troškove unutar Republike Kosovo. Ovo uključuje troškove u vezi sa proizvodnjom, postprodukcijom i druge prihvatljive troškove kako je definisano u uredbi;

3.2.2 Ugovarač će dostaviti detaljnu finansijsku evidenciju i sveobuhvatan pregled budžeta, prikazujući da su sva državna sredstva potrošena na Kosovu. Ova dokumentacija mora jasno razlikovati državno finansiranje i rashode za strane investicije;

3.2.3 Nezavisna revizija mora da proveriti rashode, potvrđujući da je državno finansiranje u potpunosti potrošeno na Kosovu i da se strana investicija kvalifikuje za gotovinski rabat;

3.2.4 Nakon verifikacije, Komisija za gotovinski rabat će odobriti rabat za deo stranih ulaganja. Rabat će biti isplaćen u skladu sa dogovorenim rasporedom plaćanja, obezbeđujući da su ispunjeni svi uslovi.

3.3 Ograničenje državnog finansiranja

Ugovarač prihvata i slaže se da ukupno državno finansiranje audiovizuelnog projekta, uključujući sve grantove, subvencije i gotovinske rabate, neće preći pedeset procenata (50%) ukupnog budžeta projekta.

3.3.1 Ugovarač će dostaviti sveobuhvatan pregled budžeta, demonstrirajući usklađenost sa ovim ograničenjem finansiranja, kao deo procesa prijave. Ovaj budžet mora jasno identifikovati sve izvore finansiranja, uključujući i državne i nedržavne doprinose;

3.3.2 Komisija za gotovinske rabate će pregledati i verifikovati dostavljeni budžet kako bi osigurala da ukupno državno finansiranje ne premašuje navedeni limit. Sve nepodudarnosti moraju biti otklonjene pre odobrenja rabata;

3.3.3 U slučaju da se dodatna državna sredstva dobiju tokom projekta, Ugovarač mora da prilagodi budžet kako bi održao usklađenost sa pedeset procenata (50%) i odmah obavesti Komisiju za gotovinski rabat.

3.4 Odredba o privremenom uvozu

Audio-vizuelnom projektu [uneti naziv] se odobrava gotovinski rabat nakon potpisivanja ovog ugovora i kvalifikuje se za odredbu o privremenom uvozu kako je regulisano relevantnim zakonodavstvom u carinskom zakonu za nekosovsku robu namenjenu za ponovni izvoz bez ikakvih promena osim normalne amortizacije usled njihove upotrebe.

3.4.1 Ugovarač će obezbediti poštovanje svih relevantnih carinskih propisa za privremeni uvoz ne-kosovske robe. Ovo uključuje dobijanje neophodnih odobrenja i vođenje detaljne evidencije o uvezenoj, korišćenoj i ponovno izvezenoj robi;

3.4.2 Ugovarač će dokumentovati svu ne-kosovsku robu koja je privremeno uvezena za projekat, uključujući uvozne deklaracije, fakture, dnevnike korišćenja i izvozne deklaracije;

3.4.3 Carinska uprava zadržava pravo da izvrši reviziju upotrebe privremeno uvezene robe kako bi osigurala usklađenost. Ugovarač će u potpunosti saradivati sa svim revizijama ili inspekcijama;

3.4.4 Roba koja je privremeno uvezena za projekat ne sme biti podvrgnuta bilo kakvim promenama osim normalne amortizacije od upotrebe. Ugovarač će obezbediti da stanje robe pri ponovnom izvozu bude u skladu sa očekivanom normalnom amortizacijom.

3.5 Glavna verzija ažuriranja i nove sezone (AKO JE PRIMENJIVO za serije i igre)

Glavna verzija ažuriranja i nove sezone audiovizuelnog projekta [uneti naziv] imaju pravo na nove procedure prijavljivanja i smatraće se novim projektima u skladu sa uredbom.

3.5.1 Ugovarač mora da podnese novi obrazac za prijavu i ažurirane detalje projekta za svako veće ažuriranje verzije ili novu sezonu. Ovo uključuje detaljan plan projekta, pregled budžeta, dokaz o izvorima finansiranja i svu dodatnu dokumentaciju koju zahteva Komisija za gotovinske rabate;

3.5.2 Svaka prijava za ažuriranje glavne verzije ili novu sezonu biće nezavisno ocenjena na osnovu kriterijuma podobnosti i uslova navedenih u uredbi;

3.5.3 Komisija za gotovinske rabate zadržava pravo da zahteva dodatne informacije ili dokumentaciju kako bi osigurala usklađenost sa uredbom i procenila podobnost nove aplikacije.

3.6 Zahtevi za zasluge i priznanje

KCK i Republika Kosovo moraju dobiti zasluge na onlajn produkcijski materijali i na svim pozitivnim kopijama audiovizuelnog proizvoda. Zasluge bi trebalo da budu istaknute njihove logotipe iznad u izjavi na završnoj listi, "Podržano od Republike Kosovo kroz audiovizuelni gotovinski rabat".

3.6.1 Zasluga mora biti uključena u sve materijale fizičke i digitalne proizvodnje, uključujući postere, flajere, komplete za štampu i druge marketinške materijale po diskrecionom nahođenju distributera;

3.6.2 Zasluga mora biti istaknuta na svim pozitivnim kopijama audiovizuelnog proizvoda, kao što su DVD-ovi, Blu-rays i digitalni sadržaji za preuzimanje. Izjava "Podržava Republika Kosovo." mora se pojaviti u završnim zaslugama ili kao vidljivo priznanje u netradicionalnim formatima;

3.6.3 Za projekte kratke forme gde tradicionalni krediti nisu primenljivi, kao što su muzički spotovi, reklame, igre i druga audiovizuelna dela, priznanje mora biti uključeno na onlajn platformama kao što su Youtube, Vimeo i u saopštenjima za štampu koja su povezana sa projekat.

Član 4 Kriterijumi podobnosti Ugovarača

4.1 Ugovarač mora biti pravno lice registrovano u Republici Kosovo za proizvodnju audiovizuelnog sadržaja;

4.2 Ugovarač može biti:

a. Podružnica strane kompanije za audiovizuelnu produkciju osnovana u Republici Kosovo u skladu sa nacionalnim zakonodavstvom

– *Naziv strane matične kompanije: [Uneti naziv]*

- *Detalji registracije na Kosovu:*

b. Lokalna kompanija za audiovizuelnu produkciju

– *Naziv lokalne produkcijske kompanije: [Uneti naziv]*

- *Detalji registracije na Kosovu: [Unesite registarski broj i datum]*

4.3 Registracija i usklađenost:

4.3.1 Ugovarač radova mora biti registrovan u Kinematografskom centru Kosova (KCK) u registru entiteta audiovizuelne produkcije;

4.3.2 Ugovarač radova mora da ispuni sve obaveze prema Poreskoj upravi Kosova i da obezbedi važeći poreski sertifikat odobrenja.

4.4 Finansijski zahtevi:

4.4.1 Ugovarač radova mora pokazati dostupnost najmanje sedamdeset posto (70%) sredstava potrebnih za završetak projekta;

4.4.2 Planirani budžet projekta mora uključivati strane investicije u Republici Kosovo;

4.4.3 Ako je ugovarač primio kosovska državna sredstva preko drugih javnih institucija, pored stranih investicija, ugovarač mora da pruži detaljan pregled o tome kako se ova državna sredstva nameravaju koristiti u Republici Kosovo.

Član 5 Audiovizuelni projekat

5.1. Kvalifikacioni projekat je naslovljen “ [Naziv projekta]“ i spada u kategoriju “ [Kategorija: Igrani, dokumentarni, animirani film, itd.]. “, i smatra se: a. Dugog oblika / b. kratkog oblika/ c. srednjeg oblika;

5.2 Projekat “ [Naziv projekta]“ je namenjen za javnu projekciju i ispunjava kriterijume propisane relevantnim zakonodavstvom;

5.3 Projekat “ [Naziv projekta]“ planira da potroši [iznos] u stranim ulaganjima na Kosovu, ispunjavajući minimalnu potrebnu investiciju za kategoriju “ [Kategorija]“;

5.4 Projekat "[Naziv projekta]" poštuje sve pravne i etičke standarde, osiguravajući da ne podriva pravne norme ili ustavna načela Republike Kosovo.

Član 6: Odgovornosti Komisije za gotovinske rabate

6.1 Direktor KCK-a odlukom utvrđuje raspodelu Komisije za gotovinske rabate;

6.2 Komunicira sa ugovaračem o pitanjima vezanim za gotovinski rabat;

6.3 Nacrt pravnih dokumenata koji se odnose na gotovinski rabat, uključujući i Ugovor;

6.4 Upravlja ovim Ugovorom i preporučuje dalje radnje višem rukovodstvu u skladu sa relevantnim zakonodavstvom i uslovima Ugovora;

6.5 Procenjuje završni izveštaj i preporučuje dalje radnje direktoru KCK-a u skladu sa relevantnim zakonodavstvom i uslovima ovog ugovora;

6.6 Ugovarač može zahtevati pojašnjenja od Komisije za gotovinski rabat u vezi sa Ugovorom i omogućavanje neophodnih dozvola, pružanje informacija o prihvatljivim troškovima i drugom podrškom koja može biti neophodna za uspešno sprovođenje Projekta;

6.7 Komisija za gotovinske rabate, koja se sastoji od članova iz KCK-a i profesionalaca koje imenuje Udruženje producenata Kosova, odgovorna je za obradu i verifikaciju zahteva.

Član 7: Potpisivanje i produženje ugovora

7.1 Pre potpisivanja Ugovora, Ugovarač mora dostaviti dodatnu dokumentaciju kako je navedeno u propisu, uključujući dokaz o osiguranju produkcije i zakonske deklaracije;

7.2 Ugovor između KCK-a i Ugovarača treba da se potpiše u roku od deset (10) radnih dana nakon obaveštenja Komisije za gotovinske rabate. Rok se može produžiti do dvadeset (20) radnih dana na osnovu zajedničkog ugovora između KCK-a i ugovarača;

7.3 Ukoliko rok isporuke projekta prelazi dostavljeni raspored projekta, ugovarač mora da zatraži produženje ugovora o gotovinskom rabatu najmanje jednu (1) godinu pre datuma isteka ugovora o gotovinskom rabatu. Produženje ugovora o gotovinskom rabatu ne sme premašiti prvobitno odobreni vremenski okvir trajanja projekta u odgovarajućoj prijavi za gotovinski rabat.

Član 8 Proces refundiranja

8.1 Isplate gotovinskih rabata biće izvršene u skladu sa rasporedom i uslovima navedenim u Ugovoru, pod uslovom da se završi projekat i podnese konačni izveštaj;

8.1.2 Uplate će biti izvršene na sledeće bankovne podatke ugovarača:

- a. Naziv banke: [Naziv banke]
- b. Ime nosioca računa: [Ime nosioca naloga]
- c. Broj računa: [Broj računa]
- d. IBAN: [IBAN]
- e. SWIFT/BIC Code: [SWIFT/BIC Code]
- f. Adresa banke: [Adresa banke]

8.1.3 Sve promene bankovnih informacija moraju se odmah saopštiti KCK-u i ažurirati u Ugovoru.

8.2 KCK će obraditi uplate na obezbeđeni bankovni račun prema dogovorenom rasporedu:

ZA DUGOROČNE FORME

Prva rata: Petnaest procenata (15%) prihvatljivih troškova, odnosno pedeset procenata (50%) ukupne sume nadoknade, može biti izvršeno nakon što je ugovor o rabatu potpisan i izvođač podnese odobrenu izjavu lokalne banke koja pokazuje dostupnost pedeset procenata (50%) fonda stranih investicija, predviđenih da se potroše u Republici Kosovo za odgovarajuću audio-vizuelnu produkciju projekta. Isplata treba da se izvrši u roku od petnaest (15) radnih dana nakon odobrenja od strane menadžera ugovora za prvi zahtev za isplatu od izvođača.

Druga rata: Dvadeset sedam procenata (27%) prihvatljivih troškova, odnosno devedeset procenata (90%) ukupne sume nadoknade, treba da se izvrši u roku od petnaest (15) radnih dana nakon obaveštenja komisije za gotovinski rabat o konačnom izveštaju audiovizuelni projekat.

Treća rata: Tri procenta (3%) prihvatljivih troškova, odnosno deset procenata (10%) ukupne sume nadoknade, treba da se izvrši u roku od petnaest (15) radnih dana nakon odobrenja komisije za gotovinski rabat na konačnim master fajlovima audiovizuelnog projekat.

8.2.1 Broj rata za izvršenje gotovinskog rabata može biti do tri (3) rate;

8.2.2 Ukoliko konačni izveštaj otkrije da su strane investicije, potrošene direktno u Republici Kosovo, niže od odobrenog iznosa, komisija za gotovinske rabate će preporučiti da direktor odobri umanjeni fond gotovinskih rabata za prihvatljive troškove;

8.2.3 Ukoliko je strana investicija potrošena direktno u Republici Kosovo veća od odobrenog fonda gotovinskih rabata, komisija za gotovinske rabate će oceniti završni izveštaj i predložiti direktoru odobrenje bilo kakvog povećanja fonda gotovinskog rabata za prihvatljive troškove. Međutim, povećanje gotovinskog rabata ne sme biti veće od prvobitno odobrenog iznosa odgovarajućeg zahteva za gotovinski rabat;

8.2.4 Ako je povećanje odobreno, iznos gotovinskog rabata će biti izvršen u roku od dvadeset pet (25) radnih dana nakon odobrenja;

8.2.5 Isplate gotovinskih rabata od strane KCK-a mogu se izvršiti samo između 1. marta i 23. decembra svake fiskalne godine.

ZA KRATKOROČNE i SREDNJOROČNE FORME audiovizuelnih projekata

Pojedinačna rata: Trideset procenata (30%) prihvatljivih troškova, odnosno sto procenata (100%) ukupne sume nadoknade, treba da se izvrši u roku od petnaest (15) radnih dana nakon obaveštenja komisije za gotovinski rabat o konačnom izveštaju i konačnim master fajlovima audiovizuelnog projekta.

8.2.1 Broj rata za izvršenje gotovinskog rabata može biti do jedne (1) rate;

8.2.2 Ukoliko konačni izveštaj otkrije da su strane investicije potrošene direktno u Republici Kosovo niže od odobrenog iznosa, komisija za gotovinske rabate će preporučiti da direktor odobri umanjeni fond gotovinskih rabata za prihvatljive troškove;

8.2.3 Ukoliko je strana investicija potrošena direktno u Republici Kosovo veća od odobrenog fonda gotovinskih rabata, komisija za gotovinske rabate će oceniti završni izveštaj i predložiti direktoru odobrenje bilo kakvog povećanja fonda gotovinskog rabata za prihvatljive troškove. Međutim, povećanje gotovinskog rabata ne sme biti veće od prvobitno odobrenog iznosa odgovarajućeg zahteva za gotovinski rabat;

8.2.4 Ako je povećanje odobreno, iznos gotovinskog rabata će biti izvršen u roku od dvadeset pet (25) radnih dana nakon odobrenja;

8.2.5 Isplate gotovinskih rabata od strane KCK-a mogu se izvršiti samo između 1. marta i 23. decembra svakog dana;

8.3 Prihvatljivi rashodi za gotovinski rabat podležu članu 3. ovog ugovora i moraju uključivati ljudske resurse, usluge i dobra koja se koriste i konzumiraju u Republici Kosovo samo za svrhe audio-vizuelnog projekta;

8.3.1 Prihvatljivi rashodi pre podnošenja prijave mogu se zahtevati samo kao deo zahteva za rabat koji traje najviše šest (6) meseci od datuma podnošenja zahteva.

Član 9 Završni izveštaj

9.1 Ugovarač mora da podnese završni izveštaj Kinematografskom centru Kosova (KCK) sa detaljima o završetku audiovizuelnog projekta. Završni izveštaj mora da sadrži sledeću dokumentaciju:

a. Rezime projekta uključujući ključne indikatore učinka (pol, godine, invaliditet, etnička pripadnost, LGBTK, ukupan broj zaposlenih građana Kosova, broj polaznika, lokacije snimanja).

b. Finansijski izveštaj koji prikazuje rashode u poređenju sa planiranim budžetom i izvorima finansiranja, naglašavajući udeo državnog finansiranja u odnosu na ukupni proizvodni budžet.

c. Detaljan pregled troškova za državna sredstva i izveštaj o troškovima u odnosu na budžet ukupne potrošnje potrošene direktno u Republici Kosovo.

d. Izvodi iz banke usklađeni sa novčanim tokovima i potvrdama bankovnih transakcija.

e. Relevantni ugovori, popunjeni vremenski listovi za sve pripravnike, fakture i priznanice.

f. Potvrda o odobrenju poreza na Kosovu.

g. Izveštaj ovlašćenog finansijskog revizora za sve prihode i rashode na Kosovu.

h. Dokaz o osiguranju projekta.

9.2 Sve bankovne transakcije moraju biti obavljene preko namenskog bankovnog računa projekta koji podleže potpisivanju Ugovora prema stavu 8.1.2 člana 8.

9.3 Ugovarač mora dostaviti završni izveštaj i svu potrebnu dokumentaciju u roku od deset (10) radnih dana nakon završetka audiovizuelnog projekta.

9.4 Komisija za gotovinski rabat će proceniti konačni izveštaj i obavestiti Ugovarača o rezultatu u roku od deset (10) radnih dana nakon datuma podnošenja.

9.5 Ukoliko se tokom procene identifikuju bilo kakva neslaganja, Komisija za gotovinske rabate može zahtevati ispravku administrativnih dokumenata aplikacije. Komisija mora oceniti ispravljeni završni izveštaj i mora obavestiti ugovarača o rezultatu u roku od deset (10) radnih dana od datuma ponovnog podnošenja.

Član 10: Isporuka završnih master fajlova za audiovizuelni projekat

ZA DUGOROČNE FORME

Ugovarač mora dostaviti konačne master fajlove audiovizuelnog projekta, koji uključuju:

- a. Konačno isporučeni audio-vizuelni projekat: Kopija preko linka za skrining ili linka do platforme za objavljivanje.
- b. Finalni poster: Poster u JPG, PDF i TIFF formatima u promotivne svrhe.
- c. Trejler: ProRes i MP4 verzija trejlera u promotivne svrhe.

ZA KRATKOROČNE FORME

Ugovarač mora dostaviti konačne master fajlove audiovizuelnog projekta, koji uključuju:

- a. Konačno isporučeni audio-vizuelni projekat: Kopija preko linka za skrining ili linka do platforme za objavljivanje.

I/LI AKO JE PRIMENJIVO

- b. Finalni poster: Poster u JPG, PDF i TIFF formatima u promotivne svrhe.
- c. Trejler: ProRes i MP4 verzija trejlera u promotivne svrhe.

10.1 Komisija za gotovinske popuste mora da proceni konačne matične fajlove i obavesti Ugovarača o rezultatu u roku od deset (10) radnih dana nakon datuma podnošenja.

Član 11 Poverljivost

Ugovarač, KCK i sve druge strane uključene u izvršenje i administraciju ovog Ugovora tretiraće sve informacije, razmenjene ili dobijene u vezi sa ovim Ugovorom kao poverljive, u skladu sa zakonima Republike Kosovo.

11.1 Poverljive informacije uključuju, ali nisu ograničene na, sve vlasničke informacije, finansijske podatke, detalje o projektu, izveštaje, dokumente, ugovore i sve druge informacije koje su označene ili identifikovane kao poverljive u trenutku otkrivanja;

11.2 Strane će koristiti poverljive informacije isključivo u svrhu izvršavanja svojih obaveza iz ovog Ugovora;

11.3 Poverljive informacije neće biti otkrivene trećoj strani bez prethodne pismene saglasnosti strane koja ih je otkrila, osim ako je to propisano zakonom ili ako je neophodno za ispunjavanje obaveza iz ovog Ugovora;

11.4 Ukoliko se obelodanjivanje zahteva po zakonu, strana od koje se traži da obelodani informacije odmah će obavestiti stranu koja je obelodanila, dajući dovoljno vremena da traži zaštitne mere ili druge odgovarajuće pravne lekove;

11.5 Obaveze poverljivosti se ne primenjuju na informacije koje:

- a. Postaju ili su javno dostupne bez kršenja ovog Ugovora;
- b. S pravom su primljene od treće strane bez obaveze poverljivosti;
- c. Nezavisno su razvijene od strane primaoca bez upotrebe ili pozivanja na poverljive informacije strane koja je otkrila;
- d. Odobrene su za objavljivanje uz pismeno ovlašćenje strane objave.

11.6 Obaveze poverljivosti navedene u ovom članu ostaju na snazi tokom perioda od pet (5) godina nakon raskida ili isteka ovog Ugovora;

11.7 U slučaju narušavanja poverljivosti, strana koja objavljuje ima pravo da traži sudsku zabranu i bilo koje druge pravne lekove na raspolaganju prema zakonima Republike Kosovo;

11.8 Po raskidu ili isteku ovog Ugovora, ili na zahtev strane koja je objavila, strana koja ih je primila će vratiti ili uništiti sve poverljive informacije i sve njihove kopije;

Član 12: Raskid ugovora

12.1 Ugovor će biti poništen nakon raskida ugovora o koprodukciji i/ili uslugama ili ukoliko ugovarač prekrši relevantne propise;

12.2 Ako ugovarač i/ili odgovarajući partneri prekrše ovu uredbu ili odgovarajuće zakonodavstvo koje reguliše kinematografiju i javne finansije, ugovor o gotovinskom rabatu biće raskinut;

12.3 U slučaju otkazivanja projekta, ugovarač mora obavestiti komisiju za gotovinski rabat i Ugovor će biti raskinut;

12.4 Ugovor će biti raskinut ukoliko vodeći aplikant ne bude u mogućnosti da ispuni svoju ulogu nakon potpisivanja. Izuzetak od ove odredbe se primenjuje ako vodeći aplikant postane fizički ili psihički nesposoban, uključujući slučaj ozbiljne bolesti ili smrti; samo u ovom slučaju ne mogu nastupiti kazne;

12.5 Ako se ugovor o gotovinskom rabatu raskine nakon izvršenja prve rate gotovinskog rabata, podnosilac zahteva je dužan da vrati primljena sredstva KCK-u.

Član 13: Sporovi i ostalo

13.1 Svi sporovi koji proizilaze iz ili u vezi sa ovim Ugovorom rešavaće se sporazumno između strana putem pregovora;

13.2 Ako se spor ne može rešiti pregovorima u roku od trideset (30) dana, strane su saglasne da predaju spor na medijaciju u skladu sa pravilima i procedurama Centra za posredovanje Privredne komore Kosova;

13.3 Ako se spor ne reši posredovanjem u roku od šezdeset (60) dana od dana upućivanja na medijaciju, svaka strana može podneti spor nadležnim sudovima Republike Kosovo;

13.4 Osnovni sud u Prištini ima isključivu nadležnost za sve sporove koji proizilaze iz ili u vezi sa ovim Ugovorom;

13.5 Ovaj ugovor će se regulisati i tumačiti u skladu sa zakonima Republike Kosovo;

13.6 Svaka izmena ili dopuna ovog Ugovora mora biti u pisanoj formi i obostrano potpisana;

13.7 Ovaj Ugovor predstavlja ceo Ugovor između strana i zamenjuje sve prethodne ugovore, dogovore i pregovore, pismene ili usmene, koji se odnose na njegov predmet;

13.8 Svako obaveštenje ili komunikacija koja se zahteva ili dozvoljava da se dostavi u skladu sa ovim Ugovorom biće u pisanoj formi i smatraće se da je uredno data ako je dostavljena lično, poslata preporučenom poštom ili e-poštom na odgovarajuće adrese strana kako je navedeno u ovom Ugovoru;

13.9 Ako se utvrdi da je bilo koja odredba ovog Ugovora nevažeća ili neprimenljiva, preostale odredbe će nastaviti da važe u punoj snazi;

13.10 Propust bilo koje strane da sprovede bilo koje pravo ili odredbu ovog ugovora ne predstavlja odricanje od tog prava ili odredbe;

Član 14: Stupanje na snagu

Ovaj Ugovor stupa na snagu [*datum početka*] i ostaje na snazi do [*datum završetka*].

Obaveze i prava strana po ovom Ugovoru počinju sa danom stupanja na snagu ovog Ugovora.

Ovaj Ugovor je potpisan u dva (2) originalna primerka, pri čemu svaka strana dobija po jedan (1) primerak.

Za Kinematografski centar Kosova (KCK):

Za ugovarača:

Ime: _____

Ime: _____

Naziv: _____

Naslov: _____

Potpis: _____

Potpis: _____

Datum: _____

Datum: _____

ANEKS 4 PRIHVATLJIVI TROŠKOVI

NEPRIHVATLJIVI TROŠKOVI
SVI POREZI
BANKARSKE KAMATE I NAKNADE
IZGRADNJA TRAJNIH KONSTRUKCIJA
ALKOHOL
FLUKTACIJA VALUTE
KUPOVINA IMOVINE ILI ZEMLJIŠTA
TROŠKOVI VAN KOSOVA (OSIM DOZVOLJENIH TROŠKOVA PRE PRIJAVE)
TROŠKOVI I NAKNADE FINANSIRANJA
TROŠKOVI VAN DATUMA UGOVORA ZA RABAT
PLAĆANJA ZA SVE JAVNE USLUGE (DA SE DODAJU I ZAKON KOJI SE ODNOSI)
ODBICI OSIGURANJA
NAKNADE ZA PRIJAVU

FILM I TV (INC REKLAME I MUZIČKI VIDEOVI)
DOZVOLJENI TROŠKOVI PRE PODNOŠENJA APLIKACIJE
STORIBOARDING
UMETNIČKI KONCEPT
DIREKTOR
PISAC
UREĐIVAČ SCENARIJA
PRODUCENT
MENADŽER PRODUKCIJE
1. POMOĆNIK DIREKTORA
KASTING DIREKTOR
KASTING STUDIO
IZVIĐAČ LOKACIJE
DIZAJNER PRODUKCIJE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA I VOZAČA ZA IZVIĐANJE LOKACIJE
PREHRANA (HRANA / PIĆE / UGOSTITELJSTVO)
SMEŠTAJ ZA DIREKTORE IZVIĐAČE
GORIVO ZA IZVIĐAČE REŽISERE
LOKACIJSKE DOZVOLE ZA REŽISERE IZVIĐAČE
PRAVNE TAKSE
PISAC I PRIČA
PRAVA NA PRIČU
NADOKNADA ZA PISCA

UREĐIVAČ SCENARIJA
ISTRAŽIVANJE I PROVERA (NEGATIVNA PROVERA)
FOTOKOPIRANJE SCENARIJA
PRODUCENTI
KOPRODUCENTI
PRODUCENTI
USLUGA PRODUKCIJE / NAKNADA ZA KOPRODUKCIJU
IZVRŠNI PRODUCENT
IZVRŠNA PRODUKCIJA
REŽISER FILMA
IZVRŠNI ASISTENT
ASISTENTI PRODUKCIJE
REŽISER I KASTING
REŽISER
GLUMA / TRENER DIJALOGA
KOREOGRAFI
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT
REŽISER 2. JEDINICE
ASISTENT REŽISERA
REŽISER KASTINGA
KASTING ASISTENT
TROŠKOVI KASTINGA UKLJUČUJUĆI PROSTORIJE ZA KASTING, SOFTVER, OTPREMA, IZDRŽAVANJE
CRTAČ STORIBORDA
ULOGA
GLAVNA GLUMAČKA EKIPA
SPOREDNA ULOGA
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU
KOORDINATOR KASKADERA
KASKADERI I MONTAŽERI
PROBA KASKADERA
MATERIJALI ZA KASKADERE
LEKARSKI PREGLED ULOGE
PROSTOR ZA PROBE
KOORDINATOR INTIMNOSTI
PRATNJA
TUTORI
PRODUKCIJA
MENADŽER PRODUKCIJE
1. POMOĆNIK REŽISERA
2. POMOĆNIK REŽISERA
3. POMOĆNIK REŽISERA

NADZORNIK PRODUKCIJE
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE
POMOĆNIK RAČUNOVOĐE PRODUKCIJE
KOORDINATOR PRODUKCIJE
POMOĆNIK KOORDINATORA PRODUKCIJE
SEKRETAR PRODUKCIJE
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI
PRODUKCIJSKI ASISTENTI NA SNIMANJU
STUDIO UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK
TUMAČ/PREVODI
PRODUKCIJSKI PRIPRAVNIK
IZNAJMLJIVANJE KOMPJUTERA ZA OSOBLJE PRODUKCIJE
IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA
ASISTENT PRIPRAVNIK REŽISERA
USLUGA KAFE I POSADE
SOFTVERSKJE NAKNADE - PRODUKCIJA I RAČUNOVODSTVO
KASTING
TROŠKOVI AUDICIJE
DUBLERI ZA NAMEŠTANJE SVETALA
DODATNI PODACI
KASKADERI I OPTEREĆENJA
MUZIČARI
ORMARNA OPREMA
UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK
DODATNI KASTING
DODATNI NADZOR
ATMOSFERSKI AUTOMOBILI
KAMERA
REŽISER FOTOGRAFIJE
KAMERMAN
1. ASISTENT KAMERE (USMERIVAČ KAMERE)
2. ASISTENT KAMERE
KONTINUITET / NADZORNIK SCENARIJA
OPERATOR STABILIZATORA ZA KAMERE
FOTOGRAF
PRIPRAVNIK KAMERE
DIT
OPERATOR ZA REPRODUKCIJU VIDEA
PAKET KAMERA / IZNAJMLJIVANJE
SPECIJALNA KAMERA
IZNAJMLJIVANJE KAMERA

ODELJENJE ZA IZNAJMLJIVANJE KAMERE
ODELJENJE ZA KAMERE IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA / NAKNADE
OPREMA ZA VIDEO REPRODUKCIJU
OSVETLJENJE
ŠEF RASVETE
ASISTEN ŠEFA RASVETE
ELEKTRIČARI RASVETE
PRIPRAVNIK RASVETE
OPERATOR GENERATORA
OPERATOR DIMER BORDA
SPECIJALNA PROIZVODNJA
GELOVI I POTROŠNI MATERIJALI
IZNAJMLJIVANJE GENERATORA
GORIVO ZA GENERATOR
PAKET RASVETE / IZNAJMLJIVANJE
NAKADE ZA STUDIO
IZNAJMLJIVANJE KUTIJA ZA RASVETU
EKIPA TEHNIČARA ZA OSVETLJENJE I IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA / NAKNADE
VREME GORENJA/ZAMENA SIJALICE
ŠEF SCENE
ŠEF SCENE
ASISTENT ŠEFA SCENE
KRAN/ DRŽAČ
SCENSKI PRIPRAVNIK
ASISTENT SCENE
SCENSKI PRIPRAVNIK
SPECIJALNA PROIZVODNJA SCENSKE OPREME
SCENSKI POTROŠNI MATERIJAL
VOZILO ZA KAMERU
SCENSKI PAKET / IZNAJMLJIVANJE
DRŽAČ
IZNAJMLJIVANJE KRANA ZA KAMERU
IZNAJMLJIVANJE KONDORA / LIFTOVA
ODELJENJE ZA SCENE IZNAJMLJIVANJE KUTIJA
IZNAJMLJIVANJE SCENSKIH KAMIONETA / NAKNADE
SNIMANJE ZVUKA
MIKSER ZVUKA
BOOM OPERATOR
ASISTENT ZVUKA
PRIPRAVNIK ZVUKA
AUDIO PLEJBEK

VIDEO POMOĆNI RAD
SPECIJALNA PROIZVODNJA
POTROŠNI MATERIJAL UKLJUČUJUĆI BATERIJE, TRAKE I MEMORIJSKE KARTICE
NABAVKA ZVUČNE OPREME
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNE OPREME
OPREMA ZA VIDEO POMOĆ
APARATI ZA RADIO VEZU
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNIKA
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNIH AUTOMOBILA I KAMIONETA/NAKNADA
MUZIKA
KOMPOZITOR
LICENCIRANJE I PRAVA NA MUZIKU
MUZIČKI SUPERVIZOR
LEGALA DOZVOLA ZA UPOTREBU MUZIKE
MUZIČKI UREDNIK
NABAVKA MUZIKE
IZNAJMLJIVANJE MUZIKE
MUZIČKI PRENOSI
ALBUM MUZIKE FILMA
PRAVA I ODREDBE
NAKNADE LICENCE
PRODUKCIJSKI DIZAJN
DIZAJNER PRODUKCIJE
UMETNIČKI REŽISER
POMOĆNIK UMETNIČKOG REŽISERA
STORIBOARDS / ILUSTRATOR
DIZAJNERI SNIMANJA/GRAFIČARI
RAČUNOVODSTVO UMETNOSTI
KOORDINATOR ODELJENJA UMETNOSTI
ASISTEN U PRODUKCIJI ODELJENJA UMETNOSTI
ODOBRENJE ODELJENJE ZA UMETNOST
MODELARI
ODELJENJE NABAVKU I ZALIHE
IZNAJMLJIVANJE ODELJENJA
ISTRAŽIVANJE
IZNAJMLJIVANJE PROSTORIJA ODELJENJE UMETNOSTI
ODELJENJE UMETNOSTI IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA I KAMIONETA
KUPAC(I) REKVIZITA
KOMODA(E) ZA SNIMANJE
REKVIZITI U PRIPRAVNOSTI
ODELJENJE UMETNOSTI POKRETAČ(I)

PRIPREMNI REKVIZIT KAMION I OPREMA
PRIPRAVNICI ODELJENJA UMETNOSTI
VLASNIK IMOVINE
ASISTENT ZA REKVIZITE
REKVIZITI U PRIPRAVNOSTI
KOORDINATOR VOZILA ZA SNIMANJE
PROIZVODNJA REKVIZITA
POTROŠNI REKVIZITI
KUPOVINA I IZNAJMLJIVANJE REKVIZITA
IZNAJMLJIVANJE REKVIZITA (OPREMA)
NAORUŽANJE
REPLIKA HRANE
IZGRADNJA
MENADŽER(I) IZGRADNJE
KOORDINATOR GRADNJE
SCENSKI UMETNICI
GLAVNI MAJSTOR
GIPSARI
ŽELEZARI
STOLARI
TUMAČ
POSTAVLJANJE PRODAVNICE / TESTOVI / ISTRAŽIVANJE
ZELENILO
DRAPERIJA
OGLAŠAVANJE
GRAĐEVINSKI RAD
GRAĐEVINSKI MATERIJALI
GRAĐEVINSKO IZNAJMLJIVANJE
PLAVI / ZELENI EKRANI
IZNAJMLJIVANJE GRAĐEVINSKIH KUTIJA
TROŠKOVI CENE UKLJUČUJUĆI PRESKAKANJE I ČIŠĆENJE
KONSTRUKCIJA ZA SNIMANJE
DEKORATOR ZA SNIMANJE
DEKORATER NA SETU
TUMAČ/AP
ODELJENJE ZA KUPOVINU
PROIZVODNJA ODEVANJA
SET OBLIKOVANJA - ALTER / MFG
KUPOVINA / IZNAJMLJIVANJE DEKORATORA
IZNAJMLJIVANJE DEKOKARTORA (OPREMA)
PROSTOR ZA ODEĆU/ SKLADIŠTE

IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA / NAKNADE
ODLAGANJE OTPADA
ŠPEDICIJA I KARTAŽA
ŽIVOTINJE
ŽIVOTINJE I STOKA
HRANA ZA ŽIVOTINJA/ŠTALA/TRANSPORT
VETERINARSKÉ TAKSE
STOČAR
TRENERI ŽIVOTINJA
KOSTIM/GARĐROBA
KOSTIMOĐRAF
NADZORNIK GARDAROBE
GLAVNI KOSTIMOĐRAF
KOSTIMSKI POMOĆNICI
NABAVLJAČ KOSTIMA
PROIZVODNJA KOSTIMA
PRIPRAVNIK KOSTIMA
TUMAČ
PROIZVODNJA FKS KOSTIMA
TROŠKOVI IZRAĐE
POTROŠNI DOĐRA ZA GARDEROBU
IZMENE I POPRAVKE
ČIŠĆENJE I BOJANJE
KUPOVINA I IZNAJMLJIVANJE ORMARA
IZNAJMLJIVANJE GARDROBARNE OPREME
ZAŠTITNA OPREMA
TROŠKOVI/NAKNAĐE ZA KOMBI I AUTOMOBILE
SPECIJALNA PROIZVODNJA
POSEBNI EFEKTI
MENADŽER SPECIJALNIĐ EFEKATA
KOORDINATOR SPECIJALNIĐ EFEKATA
GLAVNI ČLAN ZA SPECIJALNE EFEKTE
POMOĆNIK ZA SPECIJALNE EFEKTE
ŽIČANA OPREMA
PROTETSKI EFEKTI
KOORDINATOR OĐELJENJA SFKS
TUMAČ
PROIZVODNJA SPECIJALNIĐ EFEKATA
SPECIJALNI EFEKTI POTROŠNA DOĐRA
KUPOVINA SPECIJALNIĐ EFEKATA
IZNAJMLJIVANJE OPREME ZA SPECIJALNE EFEKTE

SPECIJALNI EFEKTI KOMBI TROŠKOVI / TRANSPORT
ORUŽAR
MODELAR
NAJAM ORUŽJA
POTROŠNO ORUŽJE
DOZVOLE ZA ORUŽJE
FRIZURA I ŠMINKA
GLAVNI ŠMINKER
DRUGI ŠMINKER
ŠMINKER
GLAVNI FRIZER
POMOĆNI FRIZER
ŠMINKER PRIPRAVNIK
NABAVKA / PROIZVODNJA PERIKA
SPECIJALNI EFEKTI FKS ŠMINKA
SPECIJALNI EFEKTI ŠMINKA / PROIZVODNJA
POTROŠNA ŠMINKA
NABAVKA ŠMINKE
IZNAJMLJIVANJE
VOZILA
KOORDINATOR TRANSPORTA
GLAVNI VOZAČ
VOZAČI - KAMIONI/ PRIKOLICE
VOZAČI - KOMBI / AUTOMOBILA
TRANSPORT AP
POTROŠNI MATERIJALI ZA VOZILA
KUPOVINA VOZILA ZA SNIMANJE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA
IZNAJMLJIVANJE PRIKOLICA
KOMBINOVANA CISTERNA
TRANSPORT OPREME
DOZVOLE I PUTARINE
PARKING
ODRŽAVANJE VOZILA
PUMPANJE / PRANJE PRIKOLICA
AKCIJSKA VOZILA
KOORDINATOR AKCIJSKOG VOZILA.
AKCIJSKI ČAMCI, ZAŠTITNI ČAMCI ITD
POMORSKI KOORDINATOR
ŠLEPANJE, ŠPEDICIJA I TRANSPORT
NAJAM ČAMACA

ZAHTEVI ZA RONJENJE
IZNAJMLJIVANJE HELIKOPTERA/VAZDUHOPLOVNI NAJAM
MONITRANJE HELIKOPTERA
LOKACIJE
MENADŽER LOKACIJE
IZVIĐAČ LOKACIJE
MENADŽER JEDINICE
RUKOVODILAC LOKACIJE
PRIPRAVNIK NA LOKACIJI
ISTRAŽIVANJA LOKACIJE
LOKACIJSKA DOZVOLA
NAKNADE ZA LOKACIJU
OSNOVNA JEDINIČNA NAKNADA
PARKING
ČIŠĆENJE LOKACIJE I ODLAGANJE SMEĆA
LOKACIJSKA KUPOVINA OPREME
IZNAJMLJIVANJE LOKACIJE
BEZBEDNOST LOKACIJE
POLICIJA NA LOKACIJI
SLUŽBENIK ZA PROTIVPOŽARNU BEZBEDNOST
BAZNI KAMP/UGOSTITELJSKI PROSTOR
ZELENE PROSTORIJE
APARATI ZA RADIO VEZU
MOBILNI TELEFON
SATELITSKI TELEFON
OBILAZAK LOKACIJE PRE SNIMANJA
UGOSTITELJSTVO NA LOKACIJI
BEZBEDNOST
IZVEŠTAJ O BEZBEDNOSTI
NADZORNIK ZA BEZBEDNOST
POLICIJA
KONTROLA SAOBRAĆAJA I PEŠAKA
REGISTROVANA MEDICINSKA(E) SESTRA(E) ILI LEKAR(I)
STUDIO
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: GRADNJA/SNIMANJE
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: SNIMANJE
STRUJA, TELEFON, ČIŠĆENJE, OBEZBEĐENJE STUDIJA
IZNAJMLJIVANJE SALE ZA PROBE
PODRŠKA OBJEKTA
PARKING OBJEKTA
SKLADIŠNI PROSTOR STUDIA

LOGISTIKA
AVIONSKI TROŠKOVI
HOTELI I SMEŠTAJ
TAKSI/LIMUZINI/AERODROMSKI PREVOZ
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA
POPRAVKE VOZILA
VIŠAK PRTLJAGA
BENZIN/ULJE/DIZEL
PARKING I PUTARINE
POPRAVKE VOZILA
VOŽNJA
KURIRI
NAKNADA(E) ZA UVOZNO-IZVOZNI DOKUMENT
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
VIZE
PODACI
DNEVNE PROJEKCIJE I SOBE ZA PROJEKCIJE
DNEVNA DOSTAVA
HARD DISKOVI
DIGITALNA REZERVNA KOPIJA I ARHIVA
VIZUELNI EFEKTI
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA
VIZUELNI EFEKTI NADZORNIK
VIZUELNI EFEKTI KOORDINATOR
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE I IZRADA EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE NA SETU
UGOVORNI PAKET VIZUELNIH EFEKATA
MINIJATURNNA KONSTRUKCIJA
MINIJATURNI AKCIONI REKVIZITI
MINIJATURNE OPERACIJE
MINIJATURNI UGOVORI
POST PRODUKCIJA
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE
POST PRODUKCIJSKI POKRETAČ
ISTRAŽIVAČI
TRANSKRIPCIIJA
PREVODILAC
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJE - POSTPRODUKCIJA

IZNAJMLJIVANJE OPREME I NAMEŠTAJA ZA POSTPRODUKCIJU
IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVER ZA POSTPRODUKCIJU
ŠTAMPA, POŠTA I KANCELARIJA
POST PRODUKCIONI PUTOVANJE, SMEŠTAJ I UGOSTITELJSTVO
UREĐIVANJE
UREDNIK
POMOĆNIK UREDNIKA
2. POMOĆNIK UREDNIKA
UREDNIK PRIPRAVNIK
POST PRODUKCIJSKI ZVUK
DIZAJNER ZVUKA
MIKSER ZVUKA
UMETNIK ŠUMOVA
PRE-MIKSING STUDIO
PRE-MIKSING INŽINJER
FINALNI MIKS TEATAR
ADR STUDIO
ADR INŽINJER
STUDIO ZVUKA
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA ZVUKA
NAJAM ADR STUDIA
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNE OPREME
ISPORUKE ZVUKA
OBJAVA SNIMKA
USKLAĐENI
USKLAĐENI VIZUELNI EFEKTI
STEPEN
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA
NASLOVI, GLAVNI I ZAVRŠNI NASLOV
ISPORUKE
GRAFIKA
VAĐENJE PODATAKA VFX / VRAĆANJE PODATAKA
ARHIVSKI SNIMCI
ISTRAŽIVANJE: BIBLIOTEKA FOTO SNIMAKA
NAKNADE ZA PREGLED KOPIJA
ARHIV NAKNADE ZA AUTORSKA PRAVA
PUBLICITET
PUBLICISTA
FOTOGRAF
SPECIJALNA FOTOGRAFIJA
ELEKTRONSKA PRES OPREMA

REKLAMNA FIRMA
JAVNA ŠTAMPA/ISPORUKA
VIDEOGRAF IZA KULISA
POSTER DIZAJNER
NAJAM BIOSKOPA
JAVNA PUTOVANJA I SMEŠTAJ
OSIGURANJE
OSIGURANJE PROIZVODNJE
PRAVNA PITANJA
PRAVNE TAKSE
NASLOV PRETRAGE/ODOBRENJA
KANCELARIJA
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJA
KANCELARIJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKOG NAMEŠTAJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKE OPREME
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVERA
ŠTAMPA I KANCELARIJA
POŠTARINA / DOSTAVA / TERET
MOBILNI TELEFONI
ČIŠĆENJE KANCELARIJE
KANCELARIJSKO SKLADIŠTE
KANCELARIJA
ISTRAŽIVAČKI MATERIJAL
POSLOVNI TELEFON/STRUJA/VODA/INTERNET
FINANSIJSKA REVIZIJA
RAČUNOVOĐA KOMPANIJE

DOKUMENTARNI
DOZVOLJENI TROŠKOVI PRE PODNOŠENJA APLIKACIJE
ISTRAŽIVAČI
ARHIVSKA GRAĐA
REŽISER
PRODUCENT
ASISTENT PRODUCENTA
UREDNIK
IZNAJMLJIVANJE OPREME UKLJUČUJUĆI KAMERU I UREĐIVANJE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA I VOZAČA ZA IZVIĐANJE LOKACIJE
PREHRANA (HRANA / PIĆE / UGOSTITELJSTVO)
SMEŠTAJ ZA IZVIĐAČE LOKACIJE

GORIVO ZA IZVIĐANJE LOKACIJE
PRAVNE TAKSE
DOKUMENTARAC
PISAC I PRIČA
PRAVA NA PRIČU
NADOKNADA ZA PISCA
ISTRAŽIVAČI
ISTRAŽIVANJE I PROVERA (NEGATIVNA PROVERA)
ARHIV SCENARIJA I FOTOKOPIRANJA
PRODUCENTI
KOPRODUCENTI
PRODUCENTI
USLUGA PRODUKCIJE / NAKNADA ZA KOPRODUKCIJU
IZVRŠNI PRODUCENT
ASISTANT PRODUCENTA
REŽISER FILMA
ASISTENTI PRODUKCIJE
REŽISER I KASTING
REŽISER
GLUMA / TRENER DIJALOGA
KOREOGRAFI
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT
REŽISER 2. JEDINICE
ASISTENT REŽISERA
REŽISER KASTINGA
KASTING ASISTENT
TROŠKOVI KASTINGA UKLJUČUJUĆI PROSTORIJE ZA KASTING, SOFTVER, OTPREMA, IZDRŽAVANJE
CRTAČ STORIBORDA
KONSULTANT SCENARIJA
INTERVJUISANA OSOBA / STRUČNJAK ZA EKTRAN
KONSULTANT/SAVETNIK
POST SCENARIJSKI KONSULTANT
ISTRAŽIVAČI
TUMAČI I PREVODIOCI
ULOGA
GLAVNA GLUMAČKA EKIPA
SPOREDNA ULOGA
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU
KOORDINATOR KASKADERA
KASKADERI I MONTAŽERI
PROBA KASKADERA

MATERIJALI ZA KASKADERE
LEKARSKI PREGLED ULOGE
PROSTOR ZA PROBE
KOORDINATOR INTIMNOSTI
PRATNJA
TUTORI
PRODUKCIJA
MENADŽER PRODUKCIJE
1. POMOĆNIK REŽISERA
2. POMOĆNIK REŽISERA
3. POMOĆNIK REŽISERA
NADZORNIK PRODUKCIJE
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE
POMOĆNIK RAČUNOVOĐE PRODUKCIJE
KOORDINATOR PRODUKCIJE
POMOĆNIK KOORDINATORA PRODUKCIJE
SEKRETAR PRODUKCIJE
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI
PRODUKCIJSKI ASISTENTI NA SNIMANJU
STUDIO UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK
TUMAČ/PREVODI
PRODUKCIJSKI PRIPRAVNIK
IZNAJMLJIVANJE KOMPJUTERA ZA OSOBLJE PRODUKCIJE
IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA
ASISTENT PRIPRAVNIK REŽISERA
USLUGA KAFE I POSADE
SOFTVERSKJE NAKNADE - PRODUKCIJA I RAČUNOVODSTVO
KASTING
TROŠKOVI AUDICIJE
DUBLERI ZA NAMEŠTANJE SVETALA
DODATNI PODACI
KASKADERI I OPTEREĆENJA
MUZIČARI
ORMARNA OPREMA
UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK
DODATNI KASTING
DODATNI NADZOR
ATMOSFERSKI AUTOMOBILI
KAMERA

REŽISER FOTOGRAFIJE
KAMERMAN
1. ASISTENT KAMERE (USMERIVAČ KAMERE)
2. ASISTENT KAMERE
KONTINUITET / NADZORNIK SCENARIJA
OPERATOR STABILIZATORA ZA KAMERE
FOTOGRAF
PRIPRAVNIK KAMERE
IT
OPERATOR ZA REPRODUKCIJU VIDEA
PAKET KAMERA / IZNAJMLJIVANJE
SPECIJALNA KAMERA
IZNAJMLJIVANJE KAMERA
ODELJENJE ZA KAMERE IZNAJMLJIVANJE KUTIJA
ODELJENJE ZA KAMERE IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA / NAKNADE
OPREMA ZA VIDEO REPRODUKCIJU
OSVETLJENJE
ŠEF RASVETE
ASISTEN ŠEFA RASVETE
ELEKTRIČARI RASVETE
PRIPRAVNIK RASVETE
OPERATOR GENERATORA
OPERATOR DIMER BORDA
SPECIJALNA PROIZVODNJA
GELVI I POTROŠNI MATERIJALI
IZNAJMLJIVANJE GENERATORA
GORIVO ZA GENERATOR
PAKET RASVETE / IZNAJMLJIVANJE
NAKNADE ZA STUDIO
IZNAJMLJIVANJE KUTIJA ZA RASVETU
EKIPA TEHNIČARA ZA OSVETLJENJE I IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA / NAKNADE
VREME GORENJA/ZAMENA SIJALICE
ŠEF SCENE
ŠEF SCENE
ASISTENT ŠEFA SCENE
KRAN/ DRŽAČ
SCENSKI PRIPRAVNIK
ASISTENT SCENE
SCENSKI PRIPRAVNIK

SPECIJALNA PROIZVODNJA SCENSKJE OPREME
SCENSKI POTROŠNI MATERIJAL
VOZILO ZA KAMERU
SCENSKI PAKET / IZNAJMLJIVANJE
DRŽAČ
IZNAJMLJIVANJE KRANA ZA KAMERU
IZNAJMLJIVANJE KONDORA / LIFTOVA
ODELJENJE ZA IZNAJMLJIVANJE KUTIJASCENE
IZNAJMLJIVANJE SCENSKIH KAMIONETA / NAKNADE
SNIMANJE ZVUKA
MIKSER ZVUKA
BOOM OPERATOR
ASISTENT ZVUKA
PRIPRAVNIK ZVUKA
AUDIO PLEJBK
VIDEO POMOĆNI RAD
SPECIJALNA PROIZVODNJA
POTROŠNI MATERIJAL UKLJUČUJUĆI BATERIJE, TRAKE I MEMORIJSKE KARTICE
NABAVKA ZVUČNE OPREME
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNE OPREME
OPREMA ZA VIDEO POMOĆ
APARATI ZA RADIO VEZU
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNIKA
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNIH AUTOMOBILA I KAMIONETA/NAKNADA
MUZIKA
KOMPOZITOR
LICENCIRANJE I PRAVA NA MUZIKU
MUZIČKI SUPERVIZOR
LEGALA DOZVOLA ZA UPOTREBU MUZIKE
MUZIČKI UREDNIK
NABAVKA MUZIKE
IZNAJMLJIVANJE MUZIKE
MUZIČKI PRENOSI
ALBUM MUZIKE FILMA
PRAVA I ODREDBE
NAKNADE LICENCE
PRODUKCIJSKI DIZAJN
DIZAJNER PRODUKCIJE
UMETNIČKI DIREKTOR

POMOĆNIK UMETNIČKOG REŽISERA
STORIBOARDS / ILUSTRATOR
SCENOGRAFI/GRAFIČARI
RAČUNOVODSTVO UMETNOSTI
KOORDINATOR ODELJENJA UMETNOSTI
ASISTEN U PRODUKCIJI ODELJENJA UMETNOSTI
ODOBRENJE ODELJENJE ZA UMETNOST
MODELARI
ODELJENJE NABAVKU I ZALIHE
IZNAJMLJIVANJE ODELJENJA
ISTRAŽIVANJE
IZNAJMLJIVANJE PROSTORIJA ODELJENJE UMETNOSTI
ODELJENJE UMETNOSTI IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA I KAMIONETA
KUPAC(I) REKVIZITA
KOMODA(E) ZA SNIMANJE
REKVIZITI U PRIPRAVNOSTI
ODELJENJE UMETNOSTI POKRETAČ(I)
PRIPREMNI REKVIZIT KAMION I OPREMA
PRIPRAVNICI ODELJENJA UMETNOSTI
VLASNIK IMOVINE
ASISTENT ZA REKVIZITE
REKVIZITI U PRIPRAVNOSTI
KOORDINATOR VOZILA ZA SNIMANJE
PROIZVODNJA REKVIZITA
POTROŠNI REKVIZITI
KUPOVINA I IZNAJMLJIVANJE REKVIZITA
IZNAJMLJIVANJE REKVIZITA (OPREMA)
NAORUŽANJE
REPLIKA HRANE
IZGRADNJA
MENADŽER(I) IZGRADNJE
KOORDINATOR GRADNJE
SCENSKI UMETNICI
GLAVNI MAJSTOR
GIPSARI
ŽELEZARI
STOLARI
TUMAČ
POSTAVLJANJE PRODAVNICE / TESTOVI / ISTRAŽIVANJE

ZELENILO
DRAPERIJA
OGLAŠAVANJE
GRAĐEVINSKI RAD
GRAĐEVINSKI MATERIJALI
GRAĐEVINSKO IZNAJMLJIVANJE
PLAVI / ZELENI EKRANI
IZNAJMLJIVANJE GRAĐEVINSKIH KUTIJA
TROŠKOVI CENE UKLJUČUJUĆI PRESKAKANJE I ČIŠĆENJE
KONSTRUKCIJA ZA SNIMANJE
DEKORATOR ZA SNIMANJE
DEKORATER NA SETU
TUMAČ/AP
ODELJENJE ZA KUPOVINU
PROIZVODNJA ODEVANJA
SET OBLIKOVANJA - ALTER / MFG
KUPOVINA / IZNAJMLJIVANJE DEKORATORA
IZNAJMLJIVANJE DEKOKARTORA (OPREMA)
PROSTOR ZA ODEĆU/ SKLADIŠTE
IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA / NAKNADE
ODLAGANJE OTPADA
TERET I KARTAŽA
ŽIVOTINJE
ŽIVOTINJE I STOKA
HRANA ZA ŽIVOTINJA/ŠTALA/TRANSPORT
VETERINARSKÉ TAKSE
STOČAR
TRENERI ŽIVOTINJA
KOSTIM/GARDROBA
KOSTIMOGRAF
NADZORNIK GARDAROBE
GLAVNI KOSTIMOGRAF
KOSTIMSKI POMOĆNICI
NABAVLJAČ KOSTIMA
PROIZVODNJA KOSTIMA
PRIPRAVNIK KOSTIMA
TUMAČ
PROIZVODNJA FKS KOSTIMA
TROŠKOVI IZRADE

POTROŠNI DOBRA ZA GARDEROBU
IZMENE I POPRAVKE
ČIŠĆENJE I BOJANJE
KUPOVINA I IZNAJMLJIVANJE ORMARA
IZNAJMLJIVANJE GARDROBARNE OPREME
ZAŠTITNA OPREMA
TROŠKOVI/NAKNADE ZA KOMBI I AUTOMOBILE
SPECIJALNA PROIZVODNJA
POSEBNI EFEKTI
MENADŽER SPECIJALNIH EFEKATA
KOORDINATOR SPECIJALNIH EFEKATA
GLAVNI ČLAN ZA SPECIJALNE EFEKTE
POMOĆNIK ZA SPECIJALNE EFEKTE
ŽIČANA OPREMA
PROTETSKI EFEKTI
KOORDINATOR ODELJENJA SFKS
TUMAČ
PROIZVODNJA SPECIJALNIH EFEKATA
SPECIJALNI EFEKTI POTROŠNA DOBRA
KUPOVINA SPECIJALNIH EFEKATA
IZNAJMLJIVANJE OPREME ZA SPECIJALNE EFEKTE
SPECIJALNI EFEKTI KOMBI TROŠKOVI / TRANSPORT
ORUŽAR
MODELAR
NAJAM ORUŽJA
POTROŠNO ORUŽJE
DOZVOLE ZA ORUŽJE
FRIZURA I ŠMINKA
GLAVNI ŠMINKER
DRUGI ŠMINKER
ŠMINKER
GLAVNI FRIZER
POMOĆNI FRIZER
ŠMINKER PRIPRAVNIK
NABAVKA / PROIZVODNJA PERIKA
SPECIJALNI EFEKTI FKS ŠMINKA
SPECIJALNI EFEKTI ŠMINKA / PROIZVODNJA
POTROŠNA DOBRA ŠMINKA
NABAVKA ŠMINKE

IZNAJMLJIVANJE
VOZILA
KOORDINATOR TRANSPORTA
GLAVNI VOZAČ
VOZAČI - KAMIONI/ PRIKOLICE
VOZAČI - KOMBI / AUTOMOBILA
TRANSPORT AP
POTROŠNI MATERIJALI ZA VOZILA
KUPOVINA VOZILA ZA SNIMANJE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA
IZNAJMLJIVANJE PRIKOLICA
KOMBINOVANA CISTERNA
TRANSPORT OPREME
DOZVOLE I PUTARINE
PARKING
ODRŽAVANJE VOZILA
PUMPANJE / PRANJE PRIKOLICA
AKCIJSKA VOZILA
KOORDINATOR AKCIJSKOG VOZILA.
AKCIJSKI ČAMCI, ZAŠTITNI ČAMCI ITD
POMORSKI KOORDINATOR
ŠLEPANJE, ŠPEDICIJA I TRANSPORT
NAJAM ČAMACA
ZAHTEVI ZA RONJENJE
IZNAJMLJIVANJE HELIKOPTERA/VAZDUHOPLOVNI NAJAM
MONITRANJE HELIKOPTERA
LOKACIJE
MENADŽER LOKACIJE
IZVIĐAČ LOKACIJE
MENADŽER JEDINICE
RUKOVODILAC LOKACIJE
PRIPRAVNIK NA LOKACIJI
ISTRAŽIVANJA LOKACIJE
LOKACIJSKA DOZVOLA
NAKNADE ZA LOKACIJU
OSNOVNA JEDINIČNA NAKNADA
PARKING
ČIŠĆENJE LOKACIJE I ODLAGANJE SMEĆA
LOKACIJSKA KUPOVINA OPREME

IZNAJMLJIVANJE LOKACIJE
BEZBEDNOST LOKACIJE
POLICIJA NA LOKACIJI
SLUŽBENIK ZA PROTIVPOŽARNU BEZBEDNOST
BAZNI KAMP/UGOSTITELJSKI PROSTOR
ZELENE PROSTORIJE
APARATI ZA RADIO VEZU
MOBILNI TELEFON
SATELITSKI TELEFON
OBILAZAK LOKACIJE PRE SNIMANJA
UGOSTITELJSTVO NA LOKACIJI
BEZBEDNOST
IZVEŠTAJ O BEZBEDNOSTI
NADZORNIK ZA BEZBEDNOST
POLICIJA
KONTROLA SAOBRAĆAJA I PEŠAKA
REGISTROVANA MEDICINSKA(E) SESTRA(E) ILI LEKAR(I)
STUDIO
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: GRADNJA/SNIMANJE
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: SNIMANJE
STRUJA, TELEFON, ČIŠĆENJE, OBEZBEĐENJE STUDIJA
IZNAJMLJIVANJE SALE ZA PROBE
PODRŠKA OBJEKTA
PARKING OBJEKTA
SKLADIŠNI PROSTOR STUDIA
LOGISTIKA
AVIONSKI TROŠKOVI
HOTELI I SMEŠTAJ
TAKSI/LIMUZINI/AERODROMSKI PREVOZ
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA
POPRAVKE VOZILA
VIŠAK PRTLJAGA
BENZIN/ULJE/DIZEL
PARKING I PUTARINE
POPRAVKE VOZILA
VOŽNJA
KURIRI
NAKNADA(E) ZA UVOZNO-IZVOZNI DOKUMENT

CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
VIZE
PODACI
DNEVNE PROJEKCIJE I SOBE ZA PROJEKCIJE
DNEVNA DOSTAVA
HARD DISKOVI
DIGITALNA REZERVNA KOPIJA I ARHIVA
VIZUELNI EFEKTI
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA
VIZUELNI EFEKTI NADZORNIK
VIZUELNI EFEKTI KOORDINATOR
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE I IZRADA EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE NA SETU
UGOVORNI PAKET VIZUELNIH EFEKATA
MINIJATurna KONSTRUKCIJA
MINIJATURNI AKCIONI REKVIZITI
MINIJATURNE OPERACIJE
MINIJATURNI UGOVORI
POST PRODUKCIJA
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE
POST PRODUKCIJSKI POKRETAČ
ISTRAŽIVAČI
TRANSKRIPCIIJA
PREVODILAC
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJE - POSTPRODUKCIJA
IZNAJMLJIVANJE OPREME I NAMEŠTAJA ZA POSTPRODUKCIJU
IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVER ZA POSTPRODUKCIJU
ŠTAMPA, POŠTA I KANCELARIJA
POST PRODUKCIONI PUTOVANJE, SMEŠTAJ I UGOSTITELJSTVO
UREĐIVANJE
UREDNIK
POMOĆNIK UREDNIKA
2. POMOĆNIK UREDNIKA
UREDNIK PRIPRAVNIK
POST PRODUKCIJSKI ZVUK
DIZAJNER ZVUKA
MIKSER ZVUKA

UMETNIK ŠUMOVA
PRE-MIKSING STUDIO
PRE-MIKSING INŽENJER
FINALNI MIKS TEATAR
ADR STUDIO
ADR INŽINJER
STUDIO ZVUKA
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA ZVUKA
NAJAM ADR STUDIA
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNE OPREME
ISPORUKE ZVUKA
OBJAVA SNIMKA
USKLAĐENI
USKLAĐENI VIZUELNI EFEKTI
STEPEN
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA
NASLOVI, GLAVNI I ZAVRŠNI NASLOV
ISPORUKE
GRAFIKA
VAĐENJE PODATAKAVFX / VRAĆANJE PODATAKA
ARHIVSKI SNIMCI
ISTRAŽIVANJE: BIBLIOTEKA FOTO SNIMAKA
NAKNADE ZA PREGLED KOPIJA
ARHIV NAKNADE ZA AUTORSKA PRAVA
PUBLICITET
PUBLICISTA
FOTOGRAF
SPECIJALNA FOTOGRAFIJA
ELEKTRONSKA PRES OPREMA
REKLAMNA FIRMA
JAVNA ŠTAMPA/ISPORUKA
VIDEOGRAF IZA KULISA
POSTER DIZAJNER
JAVNA PUTOVANJA I SMEŠTAJ
NAJAM BIOSKOPA
OSIGURANJE
OSIGURANJE PROIZVODNJE
PRAVNA PITANJA
PRAVNE TAKSE

NASLOV PRETRAGE/ODOBRENJA
KANCELARIJA
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJA
KANCELARIJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKOG NAMEŠTAJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKE OPREME
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVERA
ŠTAMPA I KANCELARIJA
POŠTARINA / DOSTAVA / TERET
MOBILNI TELEFONI
ČIŠĆENJE KANCELARIJE
KANCELARIJSKO SKLADIŠTE
KANCELARIJA
ISTRAŽIVAČKI MATERIJAL
POSLOVNI TELEFON/STRUJA/VODA/INTERNET
FINANSIJSKA REVIZIJA
RAČUNOVOĐA KOMPANIJE

ANIMACIJA
DOZVOLJENI TROŠKOVI PRE PODNOŠENJA APLIKACIJE
STORIBOARDING
UMETNIČKI KONCEPT
REŽISER
PISAC
DOKTOR SCENARIJA
PRODUCENT
MENADŽER PRODUKCIJE
KASTING DIREKTOR
PREHRANA (HRANA / PIĆE / UGOSTITELJSTVO)
PRAVNE TAKSE
ANIMACIJA
PISAC I PRIČA
PRAVA NA PRIČU
NADOKNADA ZA PISCA
UREĐIVAČ SCENARIJA
ISTRAŽIVANJE I PROVERA (NEGATIVNA PROVERA)
FOTOKOPIRANJE SCENARIJA
PRODUCENTI
KOPRODUCENTI
PRODUCENTI

USLUGA PRODUKCIJE / NAKNADA ZA KOPRODUKCIJU
IZVRŠNI PRODUCENT
IZVRŠNA PRODUKCIJA
DIREKTOR FILMA
IZVRŠNI ASISTENT
ASISTENTI PRODUKCIJE
REŽISER I KASTING
REŽISER
GLUMA / TRENER DIJALOGA
KOREOGRAFI
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT
REŽISER 2. JEDINICE
ASISTENT REŽISERA
REŽISER KASTINGA
KASTING ASISTENT
TROŠKOVI KASTINGA UKLJUČUJUĆI PROSTORIJE ZA KASTING, SOFTVER, OTPREMA, IZDRŽAVANJE
STORIBOARD CRTAČ
ULOGA
GLAVNA GLUMAČKA EKIPA
SPOREDNA ULOGA
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU
LEKARSKI PREGLED ULOGE
PROSTOR ZA PROBE
PRATNJA
TUTORI
PRODUKCIJA
MENADŽER PRODUKCIJE
1. POMOĆNIK REŽISERA
2. POMOĆNIK REŽISERA
3. ASISTENT REŽISER
NADZORNIK PRODUKCIJE
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE
POMOĆNIK RAČUNOVOĐE PRODUKCIJE
KOORDINATOR PRODUKCIJE
POMOĆNIK KOORDINATORA PRODUKCIJE
SEKRETAR PRODUKCIJE
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI
PRODUKCIJSKI POMOĆNICI NA SNIMANJU
STUDIO UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK
TUMAČ/PREVODI

PRODUKCIJSKI PRIPRAVNIK
IZNAJMLJIVANJE KOMPJUTERA ZA OSOBLJE PRODUKCIJE
IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA
ASISTENT PRIPRAVNIK REŽISERA
USLUGA KAFE I POSADE
SOFTVERSKJE NAKNADE - PRODUKCIJA I RAČUNOVODSTVO
KASTING
TROŠKOVI AUDICIJE
DODATNI PODACI
KASKADERI I OPTEREĆENJA
VODITELJ
NARATOR
GLASOVNI UMETNICI
MUZIKA
KOMPOZITOR
LICENCIRANJE I PRAVA NA MUZIKU
MUZIČKI SUPERVIZOR
LEGALA DOZVOLA ZA UPOTREBU MUZIKE
MUZIČKI UREDNIK
KUPOVINA MUZIKE
IZNAJMLJIVANJE MUZIKE
MUZIČKI PRENOSI
ALBUM MUZIKE FILMA
PRAVA I ODREDBE
NAKNADE ZA LICENCE:
ANIMACIJA
3D MODELAR
ANIMATOR
UMETNIČKI DIREKTOR
ANIMATOR ZA SVETLA
KADAR-PO-KADAR ANIMATOR
DIZAJNER VIDEO IGRE
REŽISER ANIMACIJE
POZONSKI SLIKAR
KARIKATURISTA
ANIMATOR LIKOVA
MONTAŽER LIKOVA
GLAVNI KOLORISTA
KOMPOZITOR
KONCEPTUALNI UMETNIK
DIGITALNI SLIKAR
ANIMATOR EFEKATA

FORENZIČKI ANIMATOR
TEHNIČAR RASVETE
MATEMATIČKI MODELAR
RENDER VRANGLER
UMETNIK TEKSTURE
UMETNIK VIZUELNOG RAZVOJA
NABAVKA OPREME
IZNAJMLJIVANJE OPREME
IZNAJMLJIVANJE SOBA
STUDIO
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: GRADNJA/SNIMANJE
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: SNIMANJE
STRUJA, TELEFON, ČIŠĆENJE, OBEZBEĐENJE STUDIJA
IZNAJMLJIVANJE SALE ZA PROBE
PODRŠKA OBJEKTA
PARKING OBJEKTA
STUDIO SKLADIŠNI PROSTOR
LOGISTIKA
AVIONSKI TROŠKOVI
HOTELI I SMEŠTAJ
TAKSI/LIMUZINI/AERODROMSKI PREVOZ
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA
POPRAVKE VOZILA
VIŠAK PRTLJAGA
BENZIN/ULJE/DIZEL
PARKING I PUTARINE
POPRAVKE VOZILA
VOŽNJA
KURIRI
NAKNADA(E) ZA UVOZNO-IZVOZNI DOKUMENT
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
VIZE
UGOSTITELJSTVO
PODACI
DNEVNE PROJEKCIJE I SOBE ZA PROJEKCIJE
DNEVNA DOSTAVA
HARD DISKOVI
DIGITALNA REZERVNA KOPIJA I ARHIVA
VIZUELNI EFEKTI

PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA
VIZUELNI EFEKTI NADZORNIK
VIZUELNI EFEKTI KOORDINATOR
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE I IZRADA EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE NA SETU
UGOVORNI PAKET VIZUELNIH EFEKATA
MINIJATURNA KONSTRUKCIJA
MINIJATURNI AKCIONI REKVIZITI
MINIJATURNE OPERACIJE
MINIJATURNI UGOVORI
POST PRODUKCIJA
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE
POST PRODUKCIJA RUNNER
ISTRAŽIVAČI
TRANSKRIPCIJA
PREVODILAC
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJE - POSTPRODUKCIJA
IZNAJMLJIVANJE OPREME I NAMEŠTAJA ZA POSTPRODUKCIJU
IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVER ZA POSTPRODUKCIJU
ŠTAMPA, POŠTA I KANCELARIJA
PUTOVANJE, SMEŠTAJ I UGOSTITELJSTVO
UREĐIVANJE
UREDNIK
POMOĆNIK UREDNIKA
2. POMOĆNIK UREDNIKA
UREDNIK PRIPRAVNIK
POST PRODUKCIJSKI ZVUK
DIZAJNER ZVUKA
MIKSER ZVUKA
UMETNIK ŠUMOVA
PRE-MIKSING STUDIO
PRE-MIKSING INŽENJER
FINALNI MIKS TEATAR
ADR STUDIO
ADR INŽINJER
STUDIO ZVUKA
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA ZVUKA
NAJAM ADR STUDIA
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNE OPREME

ISPORUKE ZVUKA
OBJAVA SNIMKA
USKLAĐENI
USKLAĐENI VIZUELNI EFEKTI
STEPEN
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA
NASLOVI, GLAVNI I ZAVRŠNI NASLOV
ISPORUKE
GRAFIKA
VAĐENJE PODATAKAVFX / VRAĆANJE PODATAKA
ARHIVSKI SNIMCI
ISTRAŽIVANJE: BIBLIOTEKA FOTO SNIMAKA
NAKNADE ZA PREGLED KOPIJA
ARHIV NAKNADE ZA AUTORSKA PRAVA
PUBLICITET
PUBLICISTA
FOTOGRAF
SPECIJALNA FOTOGRAFIJA
ELEKTRONSKA PRES OPREMA
REKLAMNA FIRMA
JAVNA ŠTAMPA/ISPORUKA
VIDEOGRAF IZA KULISA
POSTER DIZAJNER
NAJAM BIOSKOPA
JAVNA PUTOVANJA I SMEŠTAJ
OSIGURANJE
OSIGURANJE PROIZVODNJE
PRAVNA PITANJA
PRAVNE TAKSE
NASLOV PRETRAGE/ODOBRENJA
KANCELARIJA
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJA
KANCELARIJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKOG NAMEŠTAJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKE OPREME
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVERA
ŠTAMPA I KANCELARIJA
POŠTARINA / DOSTAVA / TERET
MOBILNI TELEFONI
ČIŠĆENJE KANCELARIJE
KANCELARIJSKO SKLADIŠTE

KANCELARIJA
ISTRAŽIVAČKI MATERIJAL
POSLOVNI TELEFON/STRUJA/VODA/INTERNET
FINANSIJSKA REVIZIJA
RAČUNOVOĐA KOMPANIJE

IGRE I KSR (VR/AR)
DOZVOLJENI TROŠKOVI PRE PODNOŠENJA APLIKACIJE
DOKUMENT O DIZAJNU IGRE
UMETNIČKI KONCEPT
ДИРЕКТОР
PISAC
PRODUCENT
MENADŽER PROJEKTA
GLAVNI DIZAJNER IGARA
VODEĆI PROGRAMER IGARA
GLAVNI DIZAJNER NIVOA
KASTING DIREKTOR
AUDIO DIREKTOR
MUZIČKI DIREKTOR
PREHRANA (HRANA / PIĆE / UGOSTITELJSTVO)
PRAVNE TAKSE
IGRE I KSR (VR/AR)
PISAC I PRIČA
PRAVA NA PRIČU
NADOKNADA ZA PISCA
UREĐIVAČ SCENARIJA
ISTRAŽIVANJE I PROVERA (NEGATIVNA PROVERA)
FOTOKOPIRANJE SCENARIJA
PRODUCENTI
KOPRODUCENTI
PRODUCENTI
USLUGA PRODUKCIJE / NAKNADA ZA KOPRODUKCIJU
IZVRŠNI PRODUCENT
IZVRŠNA PRODUKCIJA
DIREKTOR FILMA
IZVRŠNI ASISTENT
ASISTENTI PRODUKCIJE
REŽISER I KASTING
REŽISER

GLUMA / TRENER DIJALOGA
KOREOGRAFI
KREATIVNI / TEHNIČKI KONSULTANT
REŽISER 2. JEDINICE
ASISTENT REŽISERA
REŽISER KASTINGA
KASTING ASISTENT
TROŠKOVI KASTINGA UKLJUČUJUĆI PROSTORIJE ZA KASTING, SOFTVER, OTPREMA, IZDRŽAVANJE
CRTAČ STORIBORDA
ULOGA
GLAVNA GLUMAČKA EKIPA
SPOREDNA ULOGA
GLUMCI ANGAŽOVANI PO DANU
LEKARSKI PREGLED ULOGE
PROSTOR ZA PROBE
PRATNJA
TUTORI
PRODUKCIJA
MENADŽER PRODUKCIJE
1. POMOĆNIK REŽISERA
2. POMOĆNIK REŽISERA
2.2 ASISTENT REŽISERI
3. ASISTENT REŽISER
NADZORNIK PRODUKCIJE
NADZORNIK SCENARIJA
RAČUNOVOĐA PRODUKCIJE
RAČUNOVODSTVENO OSOBLJE
KOORDINATOR PRODUKCIJE
POMOĆNIK KOORDINATORA PRODUKCIJE
SEKRETAR PRODUKCIJE
KANCELARIJSKI POMOĆNICI U PRODUKCIJI
PRODUKCIJSKI ASISTENTI NA SNIMANJU
STUDIO UČITELJ/SOCIJALNI RADNIK
TUMAČ/PREVODI
IZNAJMLJIVANJE KOMPJUTERA ZA OSOBLJE PRODUKCIJE
IZNAJMLJIVANJE AUTOMOBILA
RAČUNOVOĐA KOMPANIJE
SKLADIŠTENJE – PRODUKCIJSKI ELEMENTI
USLUGA KAFE I POSADE
PROJEKCIJA

SOFTVERSKE NAKNADE - PRODUKCIJA I RAČUNOVODSTVO
KASTING
TROŠKOVI AUDICIJE
DODATNI PODACI
VODITELJ
NARATOR
GLASOVNI UMETNICI
DODATNI TIM
UMETNIČKI KONCEPT
MENADŽER PROJEKTA
GLAVNI DIZAJNER IGARA
VODEĆI PROGRAMER IGARA
GLAVNI DIZAJNER NIVOA
VIŠI ANIMATOR
KIMENATOGRAFSKI DIZAJNER
KONCEPTUALNI UMETNIK
VIŠI UMETNIK ZA ŽIVOTNU SREDINU
VIŠI GRAFIČKI PROGRAMER
VIŠI SISTEMSKI ADMINISTRATOR
GLAVNI INŽENJER SISTEMA
UMETNIK RASVETE
TEHNIČKI PRODUCENT
VIŠI PROGRAMER MOTORA
VIŠI PROGRAMER ANIMACIJE
UMETNIČKI REŽISER KOMPANIJE
MLAĐI INŽENJER ZA ISPITIVANJE
VODEĆI PROGRAMER ALATA
KONSULTANT DRAME
VIŠI PROGRAMER ALATA
MLAĐI ISPTIVAČ ZA OK
GLAVNI ORUŽAR
MENADŽER LJR
MARKETING/IZDAVAŠTVO
DIREKTOR MARKETINGA
VIŠI MARKETING MENADŽER
PLAĆENI MENADŽER MEDIJA
DIREKTOR GLOBALNIH KOMUNIKACIJA
VIŠI PR I EVENT MENADŽER
GLOBALNI MENADŽER ZA PODNOŠENJE
MENADŽER ZAJEDNICE BRENDA

MENADŽER ZA PODNESKE I OCENE
OPERACIJE
POTPREDSEDNIK PRODAJE
DIREKTOR PRODAJE
MENADŽER IZDAVAŠTVA
TROŠKOVI IZDAVANJA
VIŠI GLOBALNI BREND MENADŽER
DIREKTOR, POSLOVNI RAZVOJ
KREATIVNE USLUGE
GLOBALNI MENADŽER ZA OK
GLOBALNI RUKOVODILAC ZA OK
UA EKPERT
UA TROŠKOVI
FUNKCIONALNOST TIM ZA OK
MEHADŽER PROJEKTA ZA ČPP
ČPP RUKOVODILAC TESTA
ČPP VIŠI SLUŽBENIK
ČPP
SNIMANJE ZVUKA
STUDIO ZA ZVUČNE EFEKTE
UMETNIK ZA ZVUČNE EFEKTE
GLAVNI REKVIZITER
SNIMATELJ ZVUKA
MLAĐI AUDIO PROGRAMER
MUZIKA
KOMPOZITOR
LICENCIRANJE I PRAVA NA MUZIKU
MUZIČKI SUPERVIZOR
LEGALA DOZVOLA ZA UPOTREBU MUZIKE
MUZIČKI UREDNIK
NABAVKA MUZIKE
IZNAJMLJIVANJE MUZIKE
MUZIČKI PRENOŠI
ALBUM MUZIKE FILMA
PUTOVANJE
PRAVA I ODREDBE
NAKNADE ZA LICENCE:
ANIMACIJA
3D MODELAR
ANIMATOR
UMETNIČKI DIREKTOR

ANIMATOR ZA SVETLA
KADAR-PO-KADAR ANIMATOR
DIZAJNER VIDEO IGRE
REŽISER ANIMACIJE
POZONSKI SLIKAR
KARIKATURISTA
ANIMATOR LIKOVA
MONTAŽER LIKOVA
GLAVNI KOLORISTA
KOMPOZITOR
KONCEPTUALNI UMETNIK
DIGITALNI SLIKAR
ANIMATOR EFEKATA
FORENZIČKI ANIMATOR
TEHNIČAR RASVETE
MATEMATIČKI MODELER
RENDER VRANGLER
UMETNIK TEKSTURE
UMETNIK VIZUELNOG RAZVOJA
NABAVKA OPREME
IZNAJMLJIVANJE OPREME
IZNAJMLJIVANJE PROSTORIJA
STUDIO
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: GRADNJA/SNIMANJE
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA: SNIMANJE
STRUJA, TELEFON, ČIŠĆENJE, OBEZBEĐENJE STUDIJA
IZNAJMLJIVANJE SALE ZA PROBE
PODRŠKA OBJEKTA
PARKING OBJEKTA
SKLADIŠNI PROSTOR STUDIA
LOGISTIKA
AVIONSKI TROŠKOVI
HOTELI I SMEŠTAJ
TAKSI/LIMUZINI/AERODROMSKI PREVOZ
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
IZNAJMLJIVANJE VOZILA
POPRAVKE VOZILA
VIŠAK PRTLJAGA
BENZIN/ULJE/DIZEL
PARKING I PUTARINE
POPRAVKE VOZILA

VOŽNJA
KURIRI
NAKNADA(E) ZA UVOZNO-IZVOZNI DOKUMENT
CARINE/NAKNADE I AGENCIJSKE NAKNADE
VIZE
UGOSTITELJSTVO
PODACI
DNEVNE PROJEKCIJE I SOBE ZA PROJEKCIJE
DNEVNA DOSTAVA
HARD DISKOVI
DIGITALNA REZERVNA KOPIJA I ARHIVA
VIZUELNI EFEKTI
PRODUCENT VIZUELNIH EFEKATA
VIZUELNI EFEKTI NADZORNIK
VIZUELNI EFEKTI KOORDINATOR
UMETNIK VIZUELNIH EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE I IZRADA EFEKATA
EFEKTI ŠMINKE NA SETU
UGOVORNI PAKET VIZUELNIH EFEKATA
MINIJATurna KONSTRUKCIJA
MINIJATURNI AKCIONI REKVIZITI
MINIJATURNE OPERACIJE
MINIJATURNI UGOVORI
POST PRODUKCIJA
NADZORNIK POSTPRODUKCIJE
KOORDINATOR POSTPRODUKCIJE
POST PRODUKCIJSKI POKRETAČ
ISTRAŽIVAČI
TRANSKRIPCIIJA
PREVODILAC
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJE - POSTPRODUKCIJA
IZNAJMLJIVANJE OPREME I NAMEŠTAJA ZA POSTPRODUKCIJU
IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVER ZA POSTPRODUKCIJU
ŠTAMPA, POŠTA I KANCELARIJA
POST PRODUKCIONI PUTOVANJE, SMEŠTAJ I UGOSTITELJSTVO
UREĐIVANJE
UREDNIK
POMOĆNIK UREDNIKA
2. POMOĆNIK UREDNIKA
UREDNIK PRIPRAVNIK
POST PRODUKCIJSKI ZVUK

DIZAJNER ZVUKA
MIKSER ZVUKA
UMETNIK ŠUMOVA
PRE-MIKSING STUDIO
PRE-MIKSING INŽENJER
FINALNI MIKS TEATAR
ADR STUDIO
ADR INŽINJER
STUDIO ZVUKA
IZNAJMLJIVANJE STUDIJA ZVUKA
NAJAM ADR STUDIA
IZNAJMLJIVANJE ZVUČNE OPREME
ISPORUKE ZVUKA
OBJAVA SNIMKA
USKLAĐENOST
USKLAĐENI VIZUELNI EFEKTI
STEPEN
ONLAJN UREĐIVAČ – ONLAJN UREĐIVANJE SLIKE, ČIŠĆENJE I OPTIKA
NASLOVI, GLAVNI I ZAVRŠNI NASLOV
ISPORUKE
GRAFIKA
VAĐENJE PODATAKA VFX / VRAĆANJE PODATAKA
ARHIVSKI SNIMCI
ISTRAŽIVANJE: BIBLIOTEKA FOTO SNIMAKA
NAKNADE ZA PREGLED KOPIJA
ARHIV NAKNADE ZA AUTORSKA PRAVA
PUBLICITET
PUBLICISTA
FOTOGRAF
SPECIJALNA FOTOGRAFIJA
ELEKTRONSKA PRES OPREMA
REKLAMNA FIRMA
JAVNA ŠTAMPA/ISPORUKA
VIDEOGRAF IZA KULISA
POSTER DIZAJNER
JAVNA PUTOVANJA I SMEŠTAJ
OSIGURANJE
OSIGURANJE PROIZVODNJE
PRAVNA PITANJA
PRAVNE TAKSE
NASLOV PRETRAGE/ODOBRENJA

KANCELARIJA
IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJA
KANCELARIJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKOG NAMEŠTAJA
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE KANCELARIJSKE OPREME
KUPOVINA/IZNAJMLJIVANJE RAČUNARA I SOFTVERA
ŠTAMPA I KANCELARIJA
POŠTARINA / DOSTAVA / TERET
MOBILNI TELEFONI
ČIŠĆENJE KANCELARIJE
KANCELARIJSKO SKLADIŠTE
KANCELARIJA
ISTRAŽIVAČKI MATERIJAL
POSLOVNI TELEFON/STRUJA/VODA/INTERNET
FINANSIJSKA REVIZIJA
RAČUNOVOĐA KOMPANIJE