



Republika e Kosovës
Republika Kosova - Republic of Kosovo
Qeveria - Vlada - Government

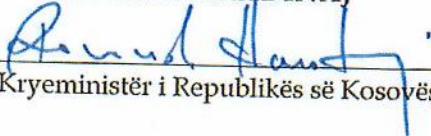
Nr. 09/94
Datë: 19.03.2019

Në mbështetje të nenit 92 paragrafi 4. dhe të nenit 93 paragrafi (4) të Kushtetutës së Republikës së Kosovës, duke u bazuar në nenin 4 të Rregullores Nr. 02/2011 për Fushat e Përgjegjësisë Administrative të Zyrës së Kryeministrit dhe Ministrive, e ndryshuar dhe e plotësuar me Rregulloren Nr. 15/2017, me Rregulloren Nr. 16/2017, me Rregulloren Nr. 07/2018, me Rregulloren Nr. 26/2018 dhe me Rregulloren Nr. 30/2018, në pajtim me nenin 19 të Rregullores së Punës së Qeverisë së Republikës së Kosovës Nr. 09/2011, Qeveria e Republikës së Kosovës, në mbledhjen e mbajtur më 19 mars 2019, nxjerr këtë:

V E N D I M

1. Aprovohet Koncepti Dokumenti për Kinematografinë.
2. Obligohet Ministria e Kulturës, Rinisë dhe Sportit dhe institucionet tjera kompetente për zbatimin e këtij vendimi, në pajtim me Rregulloren e Punës së Qeverisë së Republikës së Kosovës.
3. Vendimi hyn në fuqi ditën e nënshkrimit.

Ramush HARADINAJ


Kryeministër i Republikës së Kosovës

Iu dërgohet:

- Zëvendëskryeministrave
- të gjitha ministrave (ministrave)
- Sekretarit të Përgjithshëm të ZKM-ës
- Arkivit të Qeverisë



Republika e Kosovës

Republika Kosova – Republic of Kosovo

Qeveria – Vlada – Government

Ministrie e Kulturës, Rinisë dhe Sportit

Ministarstvo Kulture, Omladina i Sporta – Ministry of Culture, Youth and Sport

KONCEPT- DOKUMENT

O KINEMATOGRAFIJI KOSOVA

Poglavlje 1: Uvod

Stvaranje i razvoj politika, životne sredina i adekvatnih mehanizma za promociju kulture, kao i promociju kulturne infrastrukture u cilju stvaranja adekvatnih prostornih, tehničkih i profesionalnih uslova, su institucionalni ciljeve o istovremeno i srednjoročni prioriteti predviđeni u programskim politikama i u relevantni strateškim dokumentima.

U tom smislu, Program Vlade Republike Kosovo 2017-2021, u cilju podrške i unapređenja sektora kulture, predviđao je niz mera i ciljeva kao što su razmatranje unapređenja pravnog okvira i izrada novih javnih politika koje garantuju finansijsku nezavisnost za institucije kulture i efikasno upravljanje odgovornosti; stvaranje novih kulturnih politika sa programima podrške umetnicima i kulturnim inicijativama, restrukturiranje i reorganizacija podređenih institucija za kulturu, promocija kulture i unapređenje kulturne komunikacije; obrazovanja; obuke i aktivno učešće u kulturnom životu.

Jedan od najvažnijih pitanja u ovom kontekstu nesumnjivo ostaje i podrška javnih institucija kulture sa posebnim naglaskom na ljudskim i institucionalnim kapacitetima koji ostaju kao preduslov u unapređenju institucionalne agende za razvoj kulture u ispunjavanju misije i delokruga kulturnih institucija.

U ovom smislu, Ministarstvo kulture, omladine i sporta u okviru Godišnjeg plana rada Vlade u smislu cilja *Podrška kulturnoj kreativnosti, internacionalizovanje kulture* u okviru pod-cilja *Podrška javnih kulturnih institucija*, odnosno Liste koncept dokumenata za 2018. godinu, odobrene od strane Generalnog Sekretara Kancelarije Premijera, na osnovu Uredbe br. 09/2011 o Radu Vlade Kosova predviđeno je izraditi Koncept dokument za kinematografiju kao prilika da se bave navedenim pitanjima, odnosno njihovom odgovarajućem normativnom definisanju i tretmanu.

Poglavlje 2: Opisivane i definisanje pitanaj/glavnog problema

Objašnjenje

Nakon proglašenja nezavisnosti Kosova u 2008. Godini, i stupanja na snagu Ustava Republike Kosovo, većina postojećih zakona su pretrpeli suštinske promene zasnovane na novom pravnom statusu, pokušavajući da usklade zakone sa Ustavom Republike Kosovo, i stvarajući nove zakone koji su pomogli u regulisanju problema koji preokupiraju građane RKS-a.

Pitanje je da, uprkos novoj stvarnosti, Kosovski Kinematografski Centar i Kosova Film, i dalje nastavljaju da funkcionišu u skladu sa zakonom br. 2004/22 o kinematografiji, usvojenom u Skupštini Kosova 2004. Godine, u skladu sa Ustavrim Okvirom Za Privremenu Samoppravu na Kosovu (UNMIK-a br. 2001/9).

Na osnovu toga, koherentna je neophodnost izmena i dopuna istog, kako bi se on uskladio sa novim zakonom koji je usvojila Skupština Kosova u skladu sa Ustavom Republike Kosovo i da odgovori na okolnosti nastale nakon proglašenja nezavisnosti Kosova, sa posebnim naglaskom i na usklađivanje sa zakonodavstvom Evropske Unije.

Problemi identifikovani tokom primene zakona koji je sada na snazi, a koji su zabeleženi od institucija koje sprovode taj zakon su sledeći: nejasnoća (dvosmislenost) i nedostatak novih definicija, pitanje distribucije filmova, nedostatak preciziranja normativa o pitanju promocije filmske industrije i međunarodnoj prezentaciji (prikazivanju), usklađivanje sa zakonodavstvom EU-a, osmišljanje Fonda za Kinematografiju itd.

Grupe koje su direktno pogođene Zakonom o Kinematografiji su asocijacije (zajednice) stvaraoca filmova i udruženja producenta, a isto tako od nepravilnog normiranja u zakoniku su pogođeni i strani filmski stvaraoci, koji zbog veoma besmislenih procedura izdavanja dozvola koje oni treba da dobiju da bi snimili na Kosovu, kako za dokumentarne filmove isto tako i za druge vidove kinematografskog razvoja, oni oklevaju da dolaze da razvijaju njihove projekte.

Pošto se filmski svet svaki dan razvija sve više i više, pojavljuje se potreba da u zakonu o kinematografiji u članu 1 "Definicije" da se to izmeni nekoliko takvih definicije kao što su: lokalni film, producent, te da se dodaju nove definicije pojmova kao što su: video igre, TV drama, Virtualna realnost, a istovremeno da se reguliše i da se uvode u zakonu o Kinematografiji ove opcije koje su prethodno nedostajale.

Centar za kinematografiju na Kosovu je formiran i funkcioniše kao institucija pod okriljem MKOS-a, gde se, prema Zakonu o Kinematografiji, GLAVA III, član 20, "Institucije", paragraf 20.1. "za realizaciju ciljeva razvojne politike kinematografije, radi ispunjavanja odgovornosti i zahteva koji odražavaju javni interes u ovoj oblasti, osniva se Centar za Kinematografiju Kosova kao institucija sa atributima centralnog autoriteta za kinematografiju, u zavisnosti od Ministarstva Kulture". Nakon analize, iskustva drugih zemalja i razgovora sa profesionalcima kinematografske oblasti, smatramo da će ovo pitanje najbolje biti rešeno ako bi se Centar za Kinematografiju Kosova pretvorio u agenciju u okviru Ministarstva Kulture, omladine i sporta, praksa koja se primenjuje i u zemljama koje imaju brz razvoj u oblasti kinematografije, sa kojom promenom bi se formirao i sopstveni budžetski kod CKK. Takođe iz člana 48. stav 48.1. koji glasi: "U cilju stvaranja materijalnih uslova za razvoj produktivne delatnosti i reproduktivne

kinematografije, u okviru Ministarstva kulture, sa ovim zakonima se uspostavlja Fond za Kinematografiju ("Fond"). "Fond koji nikada nije bio uspostavljen zbog sudara zakona, a taj sopstveni budžet i fond bi omogućili efikasno i lakše izvršenje poslova, a time i donošenje finansijskih olakšica.

Prema Zakonu o kinematografiji, član 42 "Kvota subvencionisanja", stav 42.2. CKK ne finansira u većem procentu od 51% celokupnog filmskog projekta, tehničkih standarda, izveštaja finansijskog odbora i ocene žirija za umetničku, kulturnu, socijalnu i ekonomsku plodnost projekta, te je isto u skladu sa Uredbom br. 02/2013 za subvencionisanje filmskih projekata CKK-a MKOS-a, član 11 "Subvencionisanje/sufinanciranje", CKK finansira 51% ukupne vrednosti, osim animiranog filma – i projekata post-diplomskih/debitantskih filmova. U ovom smislu, normativno regulisanje je besmisleno, pošto izvan bilo koje evropske i međunarodne prakse to ne može biti sama država subvencioner i filmski producent, s toga treba da se izvrši usklađivanje kinematografskog zakona sa zakonima EU i međunarodnim zakonima, koji predviđaju subvencionisanje filmova 70-90%. Takođe, sa važećim zakonom se ne predviđaju mnogi oblici podrške/subvencionisanja, i to: ne postoji razvoj scenarija; post-produkcije; podrška distributeru; predstavljanje, za festivale; novi oblici stvaranja filma; Virtualna stvarnost; video igre; za TV Drama; nedostaju mnogi elementi stvaranja filmova koji su se pojavili posljednjih godina u Evropi i šire, koji dodaju potrebu da oni budu uvedeni i regulisani Zakonom o Kinematografiji.

Još jedna promena koja treba da se izvrši je takođe i kod člana 43 stav 43.6 " žiri za procenu, se sastoji od sedam članova koji u svojim redovima biraju konsenzusom njihovog predsednika, već na prvom sastanku, dok u odsustvu konsenzusa, predsednik se imenuje od strane direktora CKK". Na osnovu razgovora sa zajednicom stvaralaca filmova i sa raznim udruženjima mi smo došli do zaključka da je broj od 7 članova žirija za procenu je prevelik, jer stvara visoke finansijske troškove za instituciju. Kako predviđaju mnoga takmičenja naše zemlje, broj od 3 članova žirija za procenu bi bio idealan, kako obrazlaže zajednica filmskih stvaralaca.

Zakon o kinematografiji, član 6, stav 6.1 navodi da "strani producent može da snimi jedno filmsko delo na Kosovu, ako je prethodno dobio dozvolu za snimanje od CKK-a", povodom stava 6.3 "Ministarstvo kulture odobrava administrativnu uredbu o načinu i uslovima izdavanja dozvole za snimanje". Dakle, takva jedna praksa je veoma sankcionirajuća i restriktivna i protiv bilo kojeg pravila evropskih praksi. Izmjena ovog članka bila bi veoma važna, da bi se procedura pojednostavila do te mere da bi strani filmski stvaraoci bez oklevanja razvili snimanja za sve kategorije filmova u našoj zemlji.

Član 9, tačka 9.1. "Za svaki domaći ili strani filma, koji namerava da bude javno prikazan, pre nego što bude imao prvo prikazivanje na Kosovu, distributer, odnosno prikazivač mora dobiti odobrenje za javno prikazivanje filma, u vezi sa članom 10, stav

10.1. Komisija Vizioniranja CKK-a izdaje dozvolu, za sledeće kategorije: Kategorija A- kada je film dozvoljen za sve uzraste bez ograničenja u smislu vremena javnog projektiranja; kategorija "B" - gde je film dozvoljen za sve osobe starijim od 14 godina i kategoriju "C" - gde je film dozvoljen za sve osobe starije od 18 godina. Potrebno je ukloniti ovaj član iz zakona o kinematografiji i urediti ga podzakonskim aktom, pošto se kategorizacija filmova prema evropskoj praksi a i šire se menja skoro svake pete godine, i da bi sa podzakonskim aktom bilo mnogo lakše da se vrše promene kada je to potrebno.

Sledeći prioritet od posebne vrednosti je i atribut CKK-a, u skladu sa Uredbom br. 07/2016 o subvencioniranju filmskih projekata, član 23: "Centar za Kinematografiju Kosova ima atribut ko-producenta i učestvovaće u proporcionalnoj podeli koristi od eksploatacije filmskog dela". To je izvan svake evropske i međunarodne prakse da sama država bude i producent i subvencioner, prema tome CKK bi trebalo da bude samo subvencioner filma. I proporcionalna raspodela zajedničkog prihoda filmova u različitim međunarodnim festivalima nikada nije napravljen, praksa koja bi doprinela porastu fonda CKK-a, sredstava koja će se koristiti za nove filmove.

Prema važećem zakonu, predviđeni si i inspektor: shodno članu 13 Zakona o Kinematografiji" ispunjavanje uslova iz člana 12, kao što je regulisanje prostora i njihovo stvaranje za osobe sa invaliditetom, određivanje lokacije gde će se izvršiti prikazivanje filmova, ispunjavanje neophodnih uslova, nadgledaju odgovarajući inspektor. "Dopunom i izmenom novog zakona potrebno je da se taj pojam ugasi, pošto takav uslov nikada nije bio ispunjen.

Jedna druga potreba za izmenu zakona, je i misija odbora, način imenovanja odbora, očekujemo da izmene i dopune Zakona o kinematografiji pružaju mogućnost da Odbor bude izabran od predloga udruženja, sa javnim konkursima, i da odbor bude savetodavni/stručni odbor i bez izvršnih ovlašćenja.

Potreba za stvaranjem novih institucija u okviru Ministarstva kulture, omladine i sporta, kao što je osnivanje nove institucije javni bioskop, jer bioskop ABC je javno preduzeće u nadležnosti KAP-a, dodaje potrebu za izmenu zakona. Ali, pošto je stvaranje novih institucija u okviru MKOS-a, predstavlja veliki finansijski trošak, mi predlažemo da javni bioskop služi kao javno preduzeće u okviru i ako odeljenje CKK-a. Takođe izmene i dopune zakona imaju za cilj prenos vlasništva Kosova film-a sa KAP-a u Ministarstvu kulture, omladine i sporta, te regulisanje misije i odgovornosti Kosova film-a, što dodaje važnost izmene i dopune tekućeg zakona.

Od posebnog značaja je pitanje distribucije filma, gde sa tekućim zakonom nisu regulisana uopšte pitanja distribucije filmova na Kosovu. Razvijajući politike i mehanizme za podršku distributera će ohrabriti kompanije koje se bave distribucijom domaćih filmova, a da se distribucija filmova vrši na online platformi i putem javnih bioskopa. Postoji i potreba za normativnim uredjenjem raspodele godišnjih nagrada za Kinematografiju, koja aktivnost nije uključena u postojeći zakon. A da bi izmena i do puna

postojećeg zakona omogućila uspostavljanje organizacije nacionalnih nagrada kinematografije, gde bi se ovaj događaj “Nacionalne nagrade filmova”, zajedno sa Albanijom organizovao svake druge godine” kojom bi prilikom bile podeljene filmske nagrade, što bi imalo neznanat finansijski trošak.

Imajući u vidu da je zakonodavstvo o kinematografiji veoma dinamično i da postoje konstantne promene, sa ovog je rezultirala potreba da se izvrši dopuna i izmena Zakon o kinematografiji kako bi se pratilo zakonodavstva EU i međunarodno zakonodavstvo.

Trenutna politika

U cilju usklađivanja i zblizavanja praksi, standarda i iskustava evropskih zemalja u oblasti kulture, urađeno je dosta i izrađeni su nacrti sa stručnjacima EU-a, koji su plaćeni sa programa TAIFEX-a i EU-a. Ali sa promenom vlasti svi napor i radovi koji su urađeni ostali su na pola.

Misija Ministarstva kulture, omladine i sporta jeste izrada i primena razvojnih politika u skladu sa evropskim standardima, uzimajući u obzir kulturu kao moćan mehanizam demokratskog razvoja zemlje i afirmaciju kosovskog kulturnog identiteta u okviru evropskog kulturnog identiteta.

Ministarstva kulture, omladine i sporta je u periodu od 2015-2018. Godine, u oblasti kulture nastavila i ima za cilj da nastavi sa podškom podređenih institucija kulture sa kapitalnim investicijama, kompletiranjem zakonske infrastrukture, subvencioniranjem nezavisne kulture, promovisanjem kulturne scenu u velikim događajima kulture u Evropi i svetu.

Tekuće politike Ministarstva kulture, omladine i sporta su razvijene na osnovu postojećeg pravnog okvira.

U oblasti kinematografije je na snazi Zakona br. 2004/22 o Kinematografiji koji je usvojen u Skupštinu Kosova 2004. godine, u skladu sa Ustavnim okvirom za privremenu samoupravu na Kosovu (UNMIK-a br.2001/9).

Ovim zakonom uređuju se sledeća pitanja:

- Određuju se osnovne norme za obavljanje i dobrobit kinematografije;
- Proizvodnja, distribucija i javno prikazivanje filmskih dela;
- Objavljuje takmičenja i subvencionise filmske projekte;
- Misija Upravnog odbora;

- Ovlašćenja i odgovornosti Centra za Kinematografiju Kosova; i
- Druga pitanja relevantna za aktivnost Kinematografije.

Ali, uprkos trenutnom normativnom uređenju kinematografskog sveta pojavljuje se potreba za izmenama i dopunama zakona o kinematografiji, jer je dinamika razvoja ove važne oblasti je uticala da i na listi koncepta dokumenata za 2018. godinu, odobrenoj od strane generalnog sekretara Kancelarije Premijera, na osnovu Uredbe br. 09/2011, rada Vlade Kosova da se predvidi izrada nacrta dokumenta za kinematografiju kao prilika razmatranja pitanja koja su navedena odnosno normativnog definisanja te njihovog odgovarajućeg tretiranja.

Zakoni i podzakonski akti

Zakoni:

Zakon br. 2004/22, o Kinematografiji usvojenog u Skupštini Kosova 2004. Godine, u skladu sa Ustavnim okvirom za privremenu samoupravu na Kosovu (UNMIK-a br.2001/9).

Pod-zakonski akti

1. Statut Centra za Kinematografiju Kosova;
2. Uredba br. 02/2013 za subvencionisanje filmskih projekata iz Centra za Kinematografiju Kosova;
3. Uredba br. 01/2013 o radu žirija za filmske projekte koji se subvencionišu od Centra za Kinematografiju Kosova;
4. Uredba (MKOS) br. 08/2016 o radu žirija za filmske projekte subvencionisane od strane Centra za Kinematografiju Kosova;
5. Uredba br. 04/2012 za dodelu nagrada za kinematografiju;
6. Uredba br. 13/2016 -MKRS za rad Upravnog odbora Centra za Kinematografiju Kosova;
7. Uredba o organizovanju funkcionisanja Kosova Film-a;

Na osnovu ovog zakona i pod-zakonskih akata su stvorene stavljene u funkciju institucije kao što su Centra za Kinematografiju Kosova i Kosova Film.

Tekuci (sadašnji) program

Sadašnji program se razvija u skladu sa godišnjim planom rada 2018. godine, strateškim dokumentima i srednjoročnim politikama MKOS-a, u okviru kojeg su predviđene aktivnosti iz važećeg Zakona o Kinematografiji.

U Planu Rada za 2018. Godinu, predviđeni su sledeći ključni prioriteti:

- Podrška razvoju kulture i kulturnog stvaralaštva na Kosovu;
- Internacionalizacija kulture putem učesća na međunarodnim događajima;
- Međunarodna saradnja institucija kulture;
- Unapređenje pravnog okvira i formalizacija saradnje sa regionalnim i međunarodnim kulturnim institucijama u oblasti kulture;
- Promocija kulturnih aktivnosti kroz podršku kulturnih i umetničkih aktivnosti.

Planirano je da pomenuti prioriteti budu sprovedeni kroz Godišnji plan rada, u saradnji i koordinaciji sa Centrom za Kinematografiju Kosova.

Sadašnji troškovi

Na osnovu programskih politika, MKOS/Odeljenje za kulturu vrši institucionalnu podršku kulture.

Što se tiče ovog pitanja, svake se godine vrši planiranje raspodela finansijskih sredstava u kategoriju za subvencije kao što su: filmski projekti i za funkcionisanje Centra za Kinematografiju Kosova, za 2018. Godinu, Ministarstvo kulture, omladine i sporta je dodelilo iznos od 803.776,89 evra Centra za Kinematografiju Kosova.

| Centra za Kinematografiju Kosova | | | | | | |
|----------------------------------|--------|--------------|--------|--------------|--------|--------------|
| Budžet | Godina | Iznos | Godina | Iznos | Godina | Iznos |
| Plate i dnevnice | 2018 | 33.281.89 € | 2019 | 33.281.89 € | 2020 | 33.281.89 € |
| Subvencije | 2018 | 765.995,00 € | 2019 | 765.995,00 € | 2020 | 765.995,00 € |

| | | | | | | |
|-----------------------|-------------|---------------------|-------------|---------------------|-------------|---------------------|
| Roba i usluge | 2018 | 4.500.00 € | 2019 | 4.500.00 € | 2020 | 4.500.00 € |
| Komunalne usluge | 2018 | / | 2019 | / | 2020 | / |
| Kapitalne investicije | 2018 | / | 2019 | / | 2020 | / |
| Ukupan budžet | 2018 | 803,776.89 € | 2019 | 803,776.89 € | 2020 | 803,776.89 € |

Dodatna procena trenutne politike

Sadašnja politika za podršku institucionalne kultura je razvijena i primenjena od strane MKOS-a To na osnovu važećeg Zakona o kinematografiji.

U trenutnoj politici važnu ulogu ima i međunarodna saradnja CKK-a koju je ovaj centar izvršio sa kulturnim institucijama u regionu drugim zemljama EU-a, a koja se nastavlja do današnjih dana i da će i dalje nastaviti potpisivanjem sporazuma sa zemljama u regionu i šire.

Treba napomenuti da se važeći zakon o CKK-u, na osnovu kojeg je izrađena aktuelna politika u filmskoj oblasti, treba što pre izmeniti kako bi se uskladio sa novim zakonodavstvom kojeg je usvojila Skupština Kosova i usklađivanje sa zakonodavstvom EU-a.

Izmena i dopuna postojećeg zakona će doneti značajne pozitivne promene u aktuelnim politikama i funkcionalizaciji ustanove, kao i saradnja između CKK-a i filmskih udruženja i slično će biti efikasnija.

Takođe, ove izmene/dopune zakona će omogućiti Izmenu i dopunu tekuće politike, popuni će normativne praznine, omogućiti će finansijske olakšice, i ostvarili bi se finansijski prihodi, omogućile bi se kapitalne investicije kao što je izgradnja bioskopa, promena u organizaciji, rad bi bili efikasniji, itd.

Iskustvo u drugim zemljama

Na osnovu slučaja Švedske, odnosno Institucionalnog tela Centra za Kinematografiju u Republici Švedske, imajući u vidu u ovom primeru i uskladjivanje Švedskog zakonodavstva naspram Evropskim standardima i praksama u ovoj oblasti, mi smatramo da Švedsko zakonodavstvo ostaje kao najbolji i najprikladniji primer za kosovske okolnosti u kontekstu ažuriranja zakonodavstva u oblasti Centra za Kinematografiju Kosova.

“Swedish Film Institute” (Švedski Institut Filma) radi kao krovna institucija kinematografije u Švedskoj, koja ima pod njenim upravljanjem sledeća odeljenja: odeljenje za subvencioniranje filmova “Fondacija”, odeljenje za promociju, čuvanja, Arhiva i Kinoteka (Biblioteka, Video biblioteka) i odeljenje filmskog studija. Dakle, švedska država ima Filmski centar, koji se rukovodi od strane Odbora koji je uspostavljen od države. Odbor se sastoji od sedam članova, koji imenuje IDI-a (izvršnog direktora instituta) i svakog direktor relevantnog odeljenja.

Takođe, Danska je uredila kinematografiju slično Švedskoj. U Danskoj postoji “Danish film institute”(Danski filmski institut) koji ima svoj objekat FILM HAUSE (filmska kuća), to jest, centar ili filmsku kuću, koja je odgovorna za podršku filma i očuvanju filma kao nacionalni interesa. Filmska kuća se sastoji od odeljenja Biblioteke Kinoteka kao što je muzej nacionalnog filma. Misija danskog filmskog instituta je da promoviše danski film svuda u svetu, podržavati proizvodnju i razvoja projekte svih vrsta, distribuciju filma, arhiviranje filmova i muzejske delatnosti.

Republika Makedonija je pre 4 godine izvršila prelazak sa “Filmskog fonda” u filmsku agenciju. Misija filmske agencije u Makedoniji je sledeća: subvencioniše filmske projekte, podržava bioskope, vrši distribuciju filmova, prikazivanje filmova, razvoj filmova i nove publike, promociju filmova unutar i izvan Makedonije. Ali arhiva nije pod okriljem filmske agencije, znači ona je samo institut u okviru Ministarstva kulture.

Hrvatska je još jedna država koju možemo uzeti kao primer. “Croacian audiovisual centre” (Hrvatski audiovizualni centar) koji promoviše podršku kod svih sektora kao što su: promocija filma, finansiranje filma i kao poseban sektor imaju finansijske olakšice. Slično makedonskoj državi, takođe i hrvatska država nije uvrstila filmsku arhivu kao sastavni deo Audiovizuelnog Centra Filma. Dakle, filmska arhiva je Institut u sebi okviru Ministarstva Kulture.

Valja napomenuti da je CKK u kontaktu, on je održao važne sastanke te priprema bilateralne sporazume sa mnogim zemljama u regionu, što nesumnjivo nalaze da su takvi poslovi dobrodošli za Centar za Kinematografiju Kosova.

Poglavlje 3: Ciljevi i smernice

Cilj

Kroz izmenu i dopunu sadašnji Zakona, Zakona o Kinematografiji, Ministarstvo kulture, omladine i sporta ima za cilj da stvori i razvija politike, odgovarajuću sredinu i mehanizme za razvoj i promociju filma, stimulišući na ovaj način stvaralaštvo Centar za Kinematografiju Kosova.

Smernice

Ministarstvo kulture, omladine i sporta ima prioritet da stvori podsticajno okruženje za razvoj savremenog filma, kao i promovisanje istog sa istinskim vrednostima i konkurentskim sposobnostima na domaćem i međunarodnom planu.

Planirane smernice preko izmena/dopuna postojećeg zakona Centar za Kinematografiju Kosova su sledeće:

1. Unapređenje pravnog okvira za institucionalnu delatnost Centar za Kinematografiju Kosova;
2. Izmene Zakona o kinematografiji, uvođenje različitih naslova i normativno uređenje novih oblika kinematografskog razvoja; normativno uređenje distribucije filmova;
3. Prelazak CKK-a sa Institucije na Agenciju, prenos nadležnosti odlučivanja sa Ministarstva u CKK, funkcionalizacija koda budžeta, kao i funkcionalizacija Kosova Film-a, itd.

Poglavlje 4: Opcije

Opcija 1. Status quo (nikakva promena)

Ako se važeći zakon ne menja, nastavlja se situacije koje se ne odražava u pravnom statusu Kosova od proglašenja i stupanja na snagu Ustava Kosova, au isto vreme ne bi se bavili pitanjima kao što su: finansijske olakšice, birokratski problemi između institucija, organizacije i efikasnog funkcionisanje, problemi sa subvencioniranjem filmova, potreba da se uvede nova imenovanja i da bi se one zakonski uređivale, itd.

Opcija 2. Promena postojeće politike

Izmena i dopuna sadašnjeg zakona bi nanela više pozitivnih promena za MKOS-u i Centar za Kinematografiju Kosova, prenoseći neka od svojih nadležnosti koje *ex officio* (po zvaničnom zadatku) pripadaju samo MKOS-u naspram CKK-a, ras unutar CKK-a, bi bio izvršen lakše, bio bi mnogo efikasniji, sadašnja birokratija ne bi postojala. Zatim sa normativnim uređenjem nekih pitanja koja ranije nisu predviđena zakonom ili propisom i da će suočavanje sa sa njima u našem svakodnevnom neizbežnom radu bi olakšalo rad u ogromnoj meri. Dakle, izmena i dopuna tekućeg zakona bi bilo pozitivan za MKOS, CKK i zajednicu uopšte.

Opcija 3. Promena postojećeg pristupa i primena

1. Ako zakon ne bude izmenjen/dopunjen i nastavlja sa sa primenom postojeće politike, nema alternative ili drugog načina za uređenje i rešavanje identifikovanih pitanja. Izmenjeni način primene zakonodavstva ne pruža rješenje problema.
2. Za ne-ispunjavanje preuzete obaveze naravno da će prvo biti odgovorno MKOS, ali i Vlada Kosova.
3. Obuke i drugi programi za postojeći pristup primene neće imati uticaja na rešavanje problema. Rešavanje problema se vrši samo sa izmenama i dopunama važećeg zakona.

Poglavlje 5 : Analiza opcija

| Sažetak opcija | | | |
|--|--|--|---|
| Ključne karakteristike | Opcija 1 | Opcija 2 | Opcija 3 |
| Glavne karakteristike ove opcije | Ne-normirane novih oznaka stvaranja filma Zakonom o kinematografiji. Norma za finansijske olakšice. Izmjena uredbe o subvencionisanju filmova, odnosno harmonizaciji sa evropskim zakonodavstvom. | Izmjena i dopuna Zakona o kinematografiji, prenos kompetencija od MKOS-a u CKK | Postojeća izmena se ne bi mogla izvesti na drugi način sem sa izmenama i dopunama važećeg zakona. |
| Segment cilijane populacije/ sektora/regiona | MKOS, PKK, cela zajednica stvaralaca filmova, odluka, producenti, građani, organizacije itd. | MKOS, CKK, Zajednica. | |
| Administracija ili primena programa ili službe | Ministarstvo kulture, omladine i sporta | -Ministarstvo kulture, omladine i sporta. - Vlada Republike Kosova. | //// |
| Zakoni, pod-zakonski akti, izmene postojećih zakona, kao i izvršenje i kazne | Zakon br. 2004/22 o Kinematografiji usvojen u Skupštini Kosova 2004. Godine, u skladu sa Ustavnim okvirom za privremenu samoupravu na Kosovu(UNMIK -a br. 2001/9). | Zakon br. 2004/22 o Kinematografiji usvojen u Skupštini Kosova 2004. Godine, u skladu sa Ustavnim okvirom za privremenu samoupravu na Kosovu(UNMIK -a br. 2001/9). | //// |
| | Pod-zakonski akti: 1. Statut Centra za Kinematografiju Kosova; 2. Uredba br. 02/2013 za | | |

| | | | |
|---|---|---|-------------|
| | <p>subvencionisanje filmskih projekata iz Centra za Kinematografiju Kosova;</p> <p>3. Uredba br. 01/2013 o radu žirija za filmske projekte koji se subvencionišu od Centra za Kinematografiju Kosova;</p> <p>4. Uredba (MKOS) br. 08/2016 o radu žirija za filmske projekte koje subvencioniše Centra za Kinematografiju Kosova;</p> <p>5. uredba br. 04/2012 za dodelu kinematografskih nagrada;</p> <p>6. Uredba br. 13/2016 -MKRS za rad Upravnog odbora Centra za Kinematografiju Kosova;</p> <p>7. Uredba o organizaciji i funkcioniranje Kosova film-a.</p> | | |
| <p>Ekonomске podsticaje ili nedostatak podsticaja - subvencije ili porezi</p> | <p>////</p> | <p>////</p> | <p>////</p> |
| <p>Obrazovne kampanje i komunikacija</p> | <p>Nem potrebe za kampanju komunikacije.</p> | <p>Komunikacija o koncept dokumentu je obavljena primenom Uredbe br. 09/2011 rada Vlade Kosova gde je predviđena izrada idejnog dokumenta za kinematografiju.</p> | <p>////</p> |
| <p>Vremenski rokovi - kada udete u opciji snage</p> | <p>Zakon br. 2004/22 Kinematografije usvojenog u Skupštini Kosova 2004. Godine, u skladu sa Ustavnim okvirom za privremenu samoupravu</p> | <p>Nakon usvajanja i izmena i dopuna važećeg zakona od strane Vlade Kosova.</p> | |

| | | | |
|--|----------------------------------|--|--|
| | na Kosovu (UNMIK-a, br. 2001/9). | | |
|--|----------------------------------|--|--|

Poglavlje 6. Prednosti

Efekat distribucije

1. Dopuna/izmena postojećeg zakona donosi koristi centralnim, lokalnim institucijama, filmskom društvu, kao i efikasnijem radu CKK-a.
2. Razrađene koristi i negativne posledice svih razmatranih opcija nisu vezane za određene regione ili delove Republike Kosovo, ali one imaju opšti efekat na celu teritoriju zemlje.
3. Uticaji razmatranih opcija su isti za celu zajednicu i utiču na isti način na sve, dakle, nema nikakvih karakterističnih efekata.

Potrošnja

Za primenu ovih predloženih opcija, ne postoje dodatni budžetski troškovi, osim onih koji su već predviđeni Zakonom o budžetu iz 2018. godine. Nastavak primene trenutnih politika i izmena i dopuna postojećih politika ne predstavlja nikakvu promenu budžetskih troškova.

Štaviše, nijedna od nactranih opcija ne predstavlja razliku u stvaranju prihoda i raspodelu rashoda.

Poglavlje 7: Konsultacije

Konsultacije sa ekspertima, kulturnim institucijama, filmskim udruženjima, producentima, zajednicu itd.

Kao zaključci su bili da se važeći zakoni trebaju izmeniti i dopuniti na osnovu prakse drugih zemalja u dobijanju dobrih praksi, posebno u zemljama kao što su Slovenija i Hrvatska, koje su uspostavile stabilne institucije Centra za Kinematografiju Kosova.

Konsultacije sa javnošću i civilnim društvom:

- Konsultacije su uglavnom izvršene u našim sastancima sa glavnim akterima civilnog društva i udruženja filmske oblasti i filmskog sveta uopšte.

Poglavlje 8: Upoređivanje opcija (procena posledica svake opcije)

Prva opcija je opcija koja razmatra trenutnu kinematografsku situaciji na Kosovu, važećim zakonima i propisima, koji ima mnogo nedostataka i mana.

Druga opcija je izmena/dopuna trenutnog zakona koja bi bila pristupačnija opcija i koja se preporučuje za postizanje cilja i smernica predviđenih kao kod glavnog pitanje razmotrenih u ovom nacrtu-koncept dokumentu.

Treća opcija je opcija koja bez izmene i dopune Zakona o Kinematografiji će nas vratiti u postojećoj situaciji.

Poglavlje 9: Preporuka

Preporučuje se:

1. Prilikom razmatranja zakonskog okvira se mora uzeti u obzir usklađivanje sa Ustavom Kosova, zakonima na snazi i evropskoj i međunarodnoj praksi, dakle usklađivanje sa zakonodavstvom EU-a.
2. Procedure za izmenu i dopunu će biti predvođene od strane Ministarstva kulture, omladine i sporta, u saradnji sa institucijama i zainteresovanim stranama u cilju postizanja ciljeva.

3. U prvom tromesečju od usvajanja koncept dokumenta od strane Vlade bi trebalo da počne izmena/dopuna trenutnog zakona na snazi.
4. Neće biti značajnih promena u troškovima izmena i dopuna važećeg zakona.
5. Od trenutka odobrenja koncept dokumenta će se formirati radna grupa o izmenama/ dopunama zakona, koji će pratiti ažurirane informacije u vezi sa procesom koncept dokumenata-izrade dokumenta u pitanju.

Poglavlje 10: Komunikacija

1. Glavni akteri u ovoj oblasti su svesni o pokretanju postupka u vezi sa promenom sadašnjeg zakona. Oni će biti obavesteni o svakoj novoj akciji putem službenih pisama i e-maila.
2. Sa pogodnim zainteresovanim biće saopštena na osnovu procedura predviđenim zakonskim i podzakonskim aktima, u zavisnosti od fazi razvoja procedure.
3. Konsultacije će se vršiti za svaku fazu procesa, počevši od momenta odobrenja koncepta.

11. Projekat odluke Vlade

1. Odobrava se koncept dokument za Centar za Kinematografiju Kosova.
2. Obavezuju se Ministarstvo kulture, omladine i sporta i druge institucije koje su dužne da sprovedu ovu Odluku, u skladu sa Uredbom rada Vlade.
3. Odluka stupa na snagu na dan potpisivanja.